

نُسر سَنگهار



مدھرس گیت مالیکا



نُسر سَنگهار

خالد ملک حیدر



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کلاسیکی اردو موسیقی

نسر سینگھار

مدھرس گیت مالیکا

خالد ملک حیدر

 **PLUS**  
COMMUNICATIONS

505 - 52 بلاک علامہ اقبال ٹاؤن لاہور # 54570 پاکستان

e-mail: pluscommunications@hotmail.com

فون 7847219



انتساب

موسیقار نثار بزمی صاحب (مرحوم) کے نام

نثار بزمی صاحب ہر صغیر کے جتنے بلند پایہ کے موسیقار تھے اتنے ہی شریف النفس  
ملنسار، پرہیزگار اور متقی انسان تھے۔ اللہ رب کریم انہیں اپنے جوار رحمت میں  
جگہ دے اور اعلیٰ مراتب عطا فرمائے۔  
آمین ثم آمین۔

خالد ملک حیدر

نام کتاب۔ ’سرنگھار‘ (مدھرس گیت مالیکا)

ٹائٹل۔ شہاب الدین بُرہان (افغانی)

اشاعت۔ اگست ۲۰۰۷ء

تعداد۔ ایک ہزار

پبلشر۔ پلس کمیونی کیشنز، ۵۰۵ نما بلاک، علامہ اقبال ٹاؤن، لاہور۔



## حمد باری تعالیٰ

سبھی 'سروں کا چندن تو' مرے حواس کی جھا جھن تو  
 سارے گاما پا دھاتی کول تیور کا دھن تو  
 سرگم سات 'سروں کی ہے شدھ ہیں 'سر سپورن تو۔  
 دؤنی نہ کھرج پنچم میں  
 قائم 'سر کا درپن تو  
 کھرج سے نیچے اترا کون اُدنچا بھاد سے آسن تو  
 دھیان اور گیان کے رنگ 'چھپے، دے پردوں میں درشن تو  
 اوڈو کھا ڈو روپ تیرے گھٹے بڑھے جو وہ دھن تو۔  
 جھونکوں جھونکوں ترا لاپ  
 استھائی تو لکشن تو  
 تیری روش ہے تال ادھیائے 'سر پھولوں کا گلشن تو  
 صبح کی دھوپ اور شام کا روپ بھیر دیں تو ہے ایمن تو  
 بوندوں کی سکہار بہار تو ہی بسنت ہے سادون تو۔  
 کبھی بہیت کبھی دُرت  
 ہر اک دل کی دھڑکن تو  
 رقص مسلسل مری زمیں سم سے سم کا بندھن تو  
 'سرتیاں سمجھیں 'سرت ملی خُسن نزاکت کا فن تو  
 ماترہ ماترہ بولے دل پل پل تو ہے چمن چمن تو۔  
 اپنے جتنے ٹھانڈے یہاں  
 ان سب کا ہے کارن 'تو

(بشکریہ۔ جناب خاطر غزنوی صاحب)



## فہرست۔ راگ ہائے مردجہ و جدید

کلیان ٹھاٹھ	کھماج	۴۱ پیلو	۶۶ بھیروں	۸۷	اچھوٹ ٹھاٹھ
۱۵ ایمن	۱۵ دیس	۴۳ شو رنجی	۶۷ امیر بھیروں	۸۸ امیر بھیر دی	۱۰۶
۱۷ بھوپالی	۱۷ تلک کامود	۴۴ ابھوگی	۶۸ کانگڑا	۸۹ امیر لالت	۱۰۷
۱۹ ہنڈول	۱۹ تلنگ	۴۵ مال گنجی	۶۹ بھجھاس	۹۰ امیر بھوپال	۱۰۸
۲۰ کیدارا	۲۰ جے جے ونٹی	۴۶ ہنس نکئی	۷۰ لالت	۹۱ چارو کیسری	۱۰۹
۲۲ کامود	۲۲ غارا	۴۷ شہہ سارنگ	۷۱ آند بھیروں	۹۲ کردانی	۱۱۰
۲۳ ہمیر کلیان	۲۳ راگیشوری	۴۸ جوگ	۷۲ گن کلی	۹۳ کوشک رنجی	۱۱۱
۲۵ چھایانٹ	۲۵ کلاوتی	۴۹ شاہانہ کانہڑہ	۷۳ میراگی	۹۴ پٹ دیپ	۱۱۲
۲۶ شام کلیان	۲۶ مدھ کلیان	۵۰ امیر کونس	۷۴	توڑی ٹھاٹھ	۱۱۳
۲۷ مارو پہاگ	۲۷ چاندنی کیدارا	۵۱ آسادی ٹھاٹھ	۷۵	توڑی	۹۵
۲۸ آنندی	۲۸ جھنوتی	۵۲ آسادی	۷۵	جگری توڑی	۹۶
۳۰ پلاول	۳۰ گورکھ کلیان	۵۳ جونپوری	۷۶	ملتان	۹۷
۳۲ دُرگا	۳۲ کافی ٹھاٹھ	۵۴ درباری کانہڑہ	۷۸	ٹھاٹھ پورنی	۱۱۸
۳۳ پہاگ	۳۳ کافی	۵۵ دیسی	۸۰	پوریا دھناسری	۹۹
۳۴ دیس کار	۳۴ باگیشوری	۵۶	بھیر دی ٹھاٹھ	بنت	۱۰۰
۳۵ کوشک دھنی	۳۵ بھیم پلاسی	۵۸ بھیر دی	۸۱	ماروا ٹھاٹھ	۱۲۲
۳۷ گوڑ سارنگ	۳۷ سارنگ	۵۹ مالکونس	۸۳	ماروا	۱۰۱
۳۸ شنگرا	۳۸ دھانی	۶۰ پلاس خانی توڑی	۸۴	سوہتی	۱۰۲
۳۹ مانڈ	۳۹ بہار	۶۱ بھوپال توڑی	۸۵	پوریا	۱۰۳
۴۰ ہنس دھن	۴۰ میاں کی ملہار	۶۲ دیو رنجی	۸۶	پوریا کلیان	۱۰۴
۴۱	۴۱	۶۵	بھیروں ٹھاٹھ	بھیر	۱۰۵



## تعارف

خالد ملک حیدر ایک ایسا شخص ہے جس نے پشاور جیسے موسیقی سے دور بے سرے شہر میں رہ کر سرآبیاری کی ہے۔ وہ اپنے شوق میں مستغرق ہے۔ اس نے موسیقی کی طرف دھیان بانسری کے سروں سے کیا۔ بانس کی پوری نے اسے سروں کی دستوں میں پنچا دید۔ کلاسیکی موسیقی کی طرف رخ کیا۔ وہ ٹیلیویشن اور ریڈیو کا ایسا موسیقار بھی بنا جو کلاسیک کے خوشوں سے ایسے انگور توڑتا رہا جو موسیقی کی نئی نئی دھنوں کا نشہ بنے۔ اس نے نوآموز شائقین کیلئے موسیقی پر کتابیں لکھیں جو موسیقی کے راگوں کی پستھوں سے علم بانٹتی رہیں۔ اس کے بہت سے دیدہ اور نادیدہ پرستار پیدا ہوئے۔ "دیدہ" وہ جو اس کے پاس آئے اور ہارمونیم کے سروں کو چھیڑ کر مطلوبہ دھنیں راگ راگیاں سیکھتے رہے، اور "نادیدہ" وہ جو اس کی کتابیں سامنے رکھ کر موسیقی کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ اس کی کتاب "ارڈو موسیقی" نے ملک بھر میں موسیقی دانوں سے داد حاصل کی۔ اسی پر بس نہیں۔ اس کا حوصلہ بڑھا۔ راگوں کے خیال اور بول ترتیب دینے کا بیڑا اٹھایا اور ایک نئی کتاب "سر سچھد" کو سنوارا جو آپ کے ہاتھ میں ہے۔ ایک ایسا ہی کام، مرحوم زیڈ اے بخاری نے اپنی موسیقی دانی کا ثبوت یوں پیش کیا کہ راگوں کیلئے خیال اور بول تخلیق کئے اور "راگ دریا" کے نام سے کتاب شائع کی۔ خالد ملک حیدر نے اس کام کو اور آگے بڑھایا اور ایک کتاب لکھ کر راگ دریا کی آبیاری کی۔

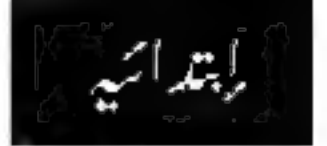
امید ہے آپ خالد ملک حیدر کی اس کاوش کو بہ نظر استحسان دیکھیں گے، قدر کریں گے اور داد دیں گے۔

خاطر غزنوی

گل بیدار - ۲، پشاور شہر

مورخہ: ۲۳ جنوری، ۲۰۰۷





رہنما اساز مہنامہ پاک آں بے رہنما۔

جس طرح 'سر اور تال' کا چولی دامن کا ساتھ ہے اسی طرح راگ اور نغمے کا۔  
 بغیر نغمے کے ایک راگ نامکمل رہتا ہے۔ خیال گائیکی میں استعمال ہونے والی صنف "خیال" کہلاتی ہے۔ اس کی  
 مثال کسی ڈرامہ کے ایک مرکزی خیال (Theme) کی طرح ہے جس کی بنیاد پر ڈرامہ آگے بڑھتا ہے۔ اسی انداز  
 میں ایک کلاسیکل گائیک ایک بندش لیکر اپنے فن کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اور اسی بندش کی وجہ سے اپنے محور سے  
 ہندھار ہوتا ہے۔ بندش راگ کی مکمل تصویر ہوتی ہے۔ ہمارے وہ بھی موسیقار قابلِ تحسین ہیں جنہوں نے اپنی سوچ  
 محنت سے موسیقی کے رہنمائی ٹھانھوں سے ٹھانھ چن کر انہیں قابلِ گائیکی بنایا، راگ اور ہندشیں ترتیب دیں  
 جن سے آج ہماری موسیقی مستفیض ہو رہی ہے اور ہوتی رہے گی۔

اس کتب میں مرؤجہ راگ راگنیوں کی نئی ہندشیں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور کچھ  
 نئے اچھوب راگ راگنیوں کی بھی۔ اچھوب سے مراد وہ راگ اور ٹھانھ ہیں جن کی ساخت ہمارے مرؤجہ  
 ٹھانھوں سے مختلف ہیں۔ ہمارے قدیم رہنما نے جو ہندشیں تخلیق کی ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ کلاسیکی  
 شاہپارے ہیں، ان جیسی اختراعات اب ممکن نہیں۔ میری اس کوشش کا مقصد صرف کچھ نئے انگ کے قابلِ قبول  
 بول ہیں۔ ان کا انداز قدیمی ہی ہے لیکن نئی کمپوزیشن کے ساتھ۔ میری یہی کوشش رہی ہے کہ کلاسیکی ہندش  
 متعلقہ راگ کی صحیح ترجمانی کر سکے۔

مجھے کلاسیکی ہندشیں ترتیب دینے کا خیال اپنی کتاب "ارڈو موسیقی" کے دوران آیا جب  
 مجھے کسی راگ خاص طور سے، نئے راگوں کی مستند ہندشیں نہ مل سکیں۔ ہندی کے شگیت رسائل اور کتابوں سے  
 ہندشیں نقل کرنے کی بجائے خود ترتیب دینے کو ترجیح دی۔

موسیقی کی اصناف کیلئے کسی زبان میں دو قسم کے الفاظ ملتے ہیں۔ غیر نغماتی الفاظ جو لہجے کے اعتبار  
 سے ثقیل اور مہمل ہوتے ہیں گاتے وقت حروف الگ الگ ادا نہیں کئے جاسکتے کیونکہ زبان کا لہجہ متاثر ہوتا ہے۔  
 دوسرے نغماتی الفاظ جو موسیقی کیلئے بہت موزوں ہوتے ہیں۔ ان ہندشوں میں ایسے ہی ہلکے پھلکے بول استعمال



(۷)

کئے گئے ہیں۔ ہلکی پھلکی موسیقی میں تو گیت کی بحر کو ہی لے کر چلنا پڑتا ہے۔ لیکن کلاسیکی موسیقی کی بند شیں اس قید سے آزاد ہوتی ہیں۔ جس صورت میں پیش کرنا چاہیں، آزادی ہے۔ جو بولوں کی تقسیم بانٹ من چاہے۔ چاہیں تو دو تین الفاظ کو ہی تین تال کے ۱۶ مترے کے ایک چکر میں سمو لیں۔ مدش کی دُھن سادہ ہی ہوا کرتی ہے۔ لیکن جب ایک گلوکار کے گلے سے اُھرتی ہے۔ تو اس کے گلے میں ریاض سے پیدا ہونے والے انگوں سے مزید آراستہ پیراستہ نکلتی ہے۔ یہی گائیکی کہلاتی ہے۔ ہر گلوکار کے ریاض کا اپنا طریقہ انداز، انگ ہوتا ہے۔ سوچ کا ایک اپنا انداز ہوتا ہے۔ اسلئے اگر بعض نغماتی نقوش ادا کرنے میں مشکل محسوس ہوں تو اُن کو اپنی گائیکی میں سمو یا جاسکتا ہے۔

موسیقی کے شائقین کیلئے اس کتاب کے ساتھ ایک بونس کمپیوٹر CD بھی شامل ہے۔ جس میں تین مکمل کتابیں کلاسیکی اردو موسیقی، (ترمیم شدہ ایڈیشن)، معارفِ انعامات (دوسرا، تیسرا حصہ)، اور پیانو کورڈز ڈکشنری Gif Format میں دی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں ۱۳۶ نایاب قدیمی کلاسیکل ریکارڈز (MP3 Format) بھی دیئے گئے ہیں، تاکہ کسی متعلقہ راگ کو سنا بھی جاسکے۔ اس کتاب میں آئے ہوئے راگوں کی مدشوں کا Midi روپ بھی دیا گیا ہے بمع متعلقہ Softwares کے، جن کی مدد سے دُھن سُننے کے علاوہ سٹاف نوٹیشن کے ساتھ پیانو پر بجتے دیکھی بھی جاسکتی ہے۔ مدشیں سنانے سے پہلے ہدایات پڑھنا ضروری ہے۔

کمپیوٹر CD کیلئے میرے جن موسیقی نواز احباب نے مجھے قدیم گراموفونز کی ریکارڈنگ مہیا کی، خاص طور سے، جناب اللہ داد خان، جناب سعد اللہ جان (پشاور)، جناب زین خان (مردان)، اُن کا رانتائی ممنوں ہوں۔ اپنے بزرگ شاعر خاطر غزنوی صاحب کا شکریہ ادا کرنا بھی اپنا فرض سمجھتا ہوں جنہوں نے اپنی مصروفیات کے باوجود تعارف لکھا۔ کلمت یا دوسری قسم کی اغلاط بھول چوک، ایک فطرت انسانی ہے۔ جس کیلئے پیش ازیں معذرت خواہ ہوں۔

خالد ملک حیدر

فون = 5274720

۲۷ اگست ۲۰۰۶ء

۸۹۲ قاضی اسٹریٹ، چوک فوارہ، پشاور صدر، صوبہ سرحد۔



(۸)

## آئسرنو پسی

( Octave )

## سپتک

اگر ہم ایک آواز لیں اور اُسے کسی ذریعہ سے اونچی کرنا شروع کریں سارن کی آواز کی طرح، تو ہم دیکھیں گے کہ جوں جوں یہ عمل بڑھتا جائے گا، آواز اونچی اور پتلی ہوتی جائے گی۔ اور ایک ایسی حد آ پہنچے گی جس مقام کی آواز، راہداری آواز سے دو گنی اونچی ہوگی۔ آواز کی ان دو حدود کے درمیانی فاصلہ کو سپتک یا استھان کہتے ہیں۔ ماہرین موسیقی نے سپتک کو سات حصوں میں تقسیم کر کے ان کے نام بالترتیب

(۱)۔ کھرج۔ سا (۲)۔ رکھب۔ رے (۳)۔ گندھار۔ گا

(۴)۔ مدھم۔ ما (۵)۔ پنچم۔ پا (۶)۔ دھیوت۔ دھا (۷)۔ دھواد۔ فی

سا رے گا ما پا دھا فی

## سپتک کے درجے

انسان کی آواز تین سپتک میں ہی ادا ہو سکتی ہے۔ کسی ساز پر جب کسی پردہ Key

کو کھرج مان کر گایا جاتا ہے تو اُس سر سے پیدا ہونے والی سپتک، مدھ سپتک Middle Octave

کہلاتی ہے۔ اس سپتک سے نچلی سپتک، مندر سپتک Lower Octave اور اوپر کی تار سپتک Higher

Octave کہلاتی ہے۔ مندر سپتک کی 'سروں کی پہچان کیلئے 'سروں کے نیچے زیر کا نشان / لکھ دیا گیا ہے۔ اور

تار سپتک کی 'سروں کی پہچان کے لئے 'سروں کے اوپر ~ کا نشان لگا دیا گیا ہے۔ مدھ سپتک کی 'سروں پر کوئی نشان نہیں۔



گا رے سا \_\_\_\_\_ فی دھا پا

\_\_\_\_\_ تار سپتک \_\_\_\_\_ مدھ سپتک \_\_\_\_\_ مندر سپتک \_\_\_\_\_



## سُروں کے کوئل، تیور رُوپ

ماہرین موسیقی نے سپیک کی مزید تقسیم کر کے سوائے کھرج اور پنچم کے باقی پانچ 'سروں' کی دو دو صورتیں بنالی ہیں۔ ان ہر دو سروں میں جو 'سر پنچی' ہے۔ اُسے کوئل (ناڈک۔ اُتری سر) کا نام دیا گیا ہے۔ اور جو 'سر اوپچی' ہے اُسے تیور (تیکھی۔ چڑھی سر)۔ مثلاً۔ (کوئل رے، تیور رے)، (کوئل گا، تیور گا)، (کوئل ما، تیور ما)، وغیرہ۔ اس مزید تقسیم سے سپیک بارہ حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔

نی \* دھا \* ما گا \* رے \*



سا نی دھا پا ما \* گا رے سا  
پلاؤل ٹھاٹھ

اگر کھرج سے تار سپیک کے کھرج کی طرف بڑھا جائے تو سروں کی اونچائی کے لحاظ سے مندرجہ ذیل ترتیب ہوگی۔

سا رے \* رے گا \* ما پا دھا \* نی نی \* سا (کروچیک سکیل)

اگر دو 'سرنوہی' میں کوئل، تیور سروں کیلئے مندرجہ ذیل نشانات استعمال کئے گئے ہیں۔

\* کوئل نشان 'سروں' کے اوپر ایسا نشان ظاہر کرتا ہے کہ یہ 'سر کوئل' ہیں۔ مثلاً رے \* گا \* ما \* دھا \* نی \* ہر بندش کی 'سرنوہی' کے شروع میں [ ] نشان دیا گیا ہے۔ اور اس کے اندر صرف وہ 'سر لکھ دئے' گئے ہیں۔ جو اس سے آگے لکھی ہوئی سرگم میں کوئل صورت میں ادا ہو رہے ہوں۔ اس لئے اس کوئل ٹھاٹھ نشان کی وجہ سے 'سرنوہی' میں کوئل سروں کے اوپر کوئل نشان دینے کی ضرورت نہیں رہتی۔ مثال دیکھئے۔

سا۔ نی \* دھا نی \* سا۔ ما۔ گا \* ما۔ دھا۔ نی \* سا۔

[ گا \* ما \* نی \* ] سا۔ نی دھا نی سا۔، ما۔ گا۔ دھا۔ نی سا۔



(۱۰)

دوسری سرگم کا کوئل ٹھاٹھ نشان ظاہر کرتا ہے کہ اس نشان کے آگے دی گئی سرگم میں گا۔ درنی  
'سر کوئل' رہتوں ہو رہی ہیں۔ اگرچہ کہ ان 'سردوں' پر کوئل نشان نہیں لگائے گئے۔

۸۔ **تور نشان** 'سردوں' کے اوپر ایسا نشان ظاہر کرتا ہے کہ یہ 'سرتیور' ہیں۔ مثلاً رے ۸، ۸۔  
یہ نشان صرف اسی وقت استعمال ہوتا ہے۔ جب کسی نغمہ کی 'سرنوہی' میں ٹھاٹھ نشان  
سے اندر دیا گیا کوئی ایک کوئل 'سر کسی' ماترے پر 'تیور' جانا مقصود ہو۔ مثال کے طور پر

[ گا\*ما\*نی\* ] سا۔۔۔ گارے۔۔۔ ماگا۔۔۔ پاپا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ گا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔

مندرجہ پر دیا گیا ٹھاٹھ نشان ظاہر کرتا ہے کہ اس نشان کے بعد لکھی گئی تمام 'سردوں' میں 'گا' 'سر کوئل' ہے۔ لیکن  
دو جگہ پر 'گا' 'سر' کے اوپر (۸) نشان ہے اس لئے ان 'ماتروں' پر یہ 'سرتیور' چٹائی جائے گی۔  
یاد رہے کہ نوٹیشن کے علاوہ عام تشریح میں کسی دی گئی سرگم میں، جس کے شروع میں  
ٹھاٹھ نشان نہ دیا گیا ہو، صرف کوئل نشان ہی استعمال کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جن 'سردوں' پر  
کوئل نشان نہیں، وہ 'تور' 'سر' یا 'چل' 'سر' ہی ہو گئے۔

## سُردوں کی ادائیگی کا وقفہ

= ایک ماترہ (Beat)

= (ایک ماترہ میں ایک 'سر')

(کسی 'سر' کے آگے ایک چھوٹی 'فٹی' لکیر = بھی ایک ماترہ)

ایک 'سر' (یعنی ایک لفظ)

گاتے  
رہتے  
مانے  
گا رتے : گا

(۷ ماتروں میں ۵ 'سریں' ہیں۔ جن میں سے ۷ درے ہر 'سر'

دو دو ماتروں میں ادا کی گئی ہے۔ کسی 'سر' کے بعد جتنی چھوٹی 'فٹی' لکیریں

ہو گئی اُس 'سر' کو اتنے ماترے مزید بڑھایا جائے گا۔)

(ایک 'سر' کی تین ماتروں میں ادائیگی۔ تین ماترے 'لبی' 'سر' Sustained

گا۔۔۔

(ایک ماترہ Beat میں دو یا زیادہ 'سریں')

سارے  
پاما گاتے



## تال نویسی

موسیقی میں 'سرود' کی ایسی چال جس میں ہر سر کی لمبائی یا وقت جتنی دیر میں ایک 'سرود' ہو سکے، یکساں ہو۔ (جیسے گھڑی کی ٹک ٹک)، لے **Tempo** کہلاتی ہے۔ اور 'سرود' کی دھڑکی کا وقفہ ہاتھ سے **Beat** - یہ وقفہ چھوٹا بھی ہو سکتا ہے اور بڑا بھی۔

نے کے پیمانے کو تال Rhythm کہتے ہیں۔ 'سروں اور تال کی آمیزش سے ہی نغمہ ترتیب پاتا ہے۔ اگر تال کے کسی سہارے پر اس سے پیدا ہونے والی آوازوں کی مدد سے چند ماتروں کا ایک یہ حصہ Loop بنا دیا جائے جو کسی نغمے کے ساتھ بجایا جاسکے، تو وہ تال یا ٹھیکہ کہلاتا ہے۔ کسی تال کے ماتروں کو دو مفتی لکیروں کے درمیان لکھا جاتا ہے۔ جو آورد Bar کہلاتی ہیں۔ تال کا پہلا ماترہ سم یا ٹکڑ کہلاتا ہے۔

● = سم کے عدد ضرب یا تالی + کسی تال کا خالی مقام جہاں ضرب یا تالی نہیں ہوتی

- - - ۲●	- - - +	- - - ۲●	- - - ◎
دھ دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا
۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳	۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹	۸ ۷ ۶ ۵	۴ ۳ ۲ ۱
- - - پا -	ما پا فی دھا	\_\_\_\_\_	\_\_\_\_\_
- - - سے -	گُ رُو ب ن	\_\_\_\_\_	\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_	\_\_\_\_\_		
\_\_\_\_\_	\_\_\_\_\_		
\_\_\_\_\_	\_\_\_\_\_		

[ کسی بدش کی سرنوپی میں، کسی تال میں سڑوں کو، تال کے ماتروں کے لحاظ سے صرف، دو آوروں کے درمیان

بغیر مندرجہ بالا نشانات کے لکھا گیا ہے۔ تاکہ کتاب میں زیادہ سے زیادہ مولو دیا جاسکے۔]



پنی پہلی کتابوں میں 'سرنوہی' کو انتہائی سادہ اور قابل فہم بنانے کیلئے دستہ بعض باتوں سے حترز کیا۔ تاکہ مبتدئی آسانی سے لکھی موسیقی پڑھ سکیں۔ مندرجہ ذیل کچھ مزید تفصیل سے لکھی جا رہی ہے۔

آسان کلیہ یہ ہے کہ اگر کوئی استھائی سم (بار-آورد) سے پہلے شروع ہو رہی ہو تو یہ ہاترے لگن میں۔ اور ان کو تال کے ہاتروں سے منہا کر دیں۔ حاصل میں ایک جمع کر دیں۔ جو جواب آئے اسی ہاترے سے بول شروع کرنا ہونگے۔ مثلاً اگر تین تال میں ایک استھائی یا اتروہ میں سم سے پہلے ۱۳ ہاترے کا بول ہے۔ تو تین تال کے ۶ ہاتروں سے ۳ منفی کر لیں۔ باقی ۳ بچے گا۔ ایک جمع کریں۔ تو حاصل ۴ آئے گا لہذا بول کو چوتھی ہاترے سے شروع کرنا پڑے گا۔

یاد رہے بعض ہندوؤں میں استھائی اور اتروہ دونوں کی اٹھان مختلف ہو سکتی ہے۔ اس سے دونوں مختلف ہاتروں سے شروع کئے جائیں گے۔ مثالیں دیکھیں۔

( ) یمن کے تین تال کی ہندش کے بول "اری اری آلی ری" کو سم سے آٹھ ہاترے پہلے شروع کیا گیا ہے۔ یعنی تال کی نویں ماترہ (خلی) سے۔ سم پر "ری" لفظ ہوگا۔

	●	-	-	-	+	-	-	●	-	-	●	
	دھ	دھن	دھن	نا	دھا	دھن	دھن	نا	تا	دھن	دھن	نا
	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
	۴	۳	۲	۱								
	ری آ				ری اے							

۲ کو شک دھنی کی تین تال کی ہندش کی استھائی "نہ بولو بولو سانورے" کو سم سے دس ہاترے پہلے شروع کیا گیا ہے۔ یعنی تال کی ساتویں ماترہ سے بول شروع کیا جائے گا۔



(۱۳)

- - - ۲●	- - - +	- - - ۲●	- - - ◎
دھ دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا
۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳	۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹	۸ ۷ ۶ ۵	۴ ۳ ۲ ۱
\_\_\_\_\_	\_\_\_\_\_	\_\_\_\_\_	\_\_\_\_\_

مارد کی بندش کی استھائی " یوں لائیں بن کی چریاں " تین تال کے سم سے چھ ماترے پہلے شروع ہوتی ہے۔ ریسے یہ تال کی گیارہویں ماترہ سے شروع ہوگی۔

- - - ۲●	- - - +	- - - ۲●	- - - ◎
دھ دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا
۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳	۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹	۸ ۷ ۶ ۵	۴ ۳ ۲ ۱

ہالکونس کی بندش " کب گھر آوے " کو سم سے پانچ ماترے پہلے شروع کیا گیا ہے ریسے استھائی تین تال کی بارہویں ماترہ سے شروع کی جائے گی۔

- - - ۲●	- - - +	- - - ۲●	- - - ◎
دھ دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا
۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳	۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹	۸ ۷ ۶ ۵	۴ ۳ ۲ ۱
\_\_\_\_\_	\_\_\_\_\_	\_\_\_\_\_	\_\_\_\_\_

جہاں تک پیٹھ دھڑکنا وغیرہ کا تعلق ہے۔ ان کی لواٹنگ کسی ماہر فن سے ہی سیکھی جاسکتی ہے۔ رن کی مشق سے یہ خوب گل نشین ہو کر گائیکی کا جزد بن جاتے ہیں۔ اگر یہ انگ گلے میں رہے ہوں تو خود ٹوڈ دھڑکتے رہتے ہیں۔ ورنہ ایسے تمام نشانات فضول ہیں اور سرنوئی کو پیچیدہ اور ناقابل فہم بناتے ہیں۔ موسیقی سیکھنے کے ساتھ ساتھ ساتھ لوہے کی سنجے، اچھے موسیقاروں کو سنجے لورائن کی گائیکی اپنانے کی کوشش کیجئے۔ بہتہ بہتہ گائیکی کی یہ خوبیاں خود بخود آپ کے گلے میں ڈھل جائیں گی۔ راگوں کا ایک دوسرے سے فرق جاننے کیلئے گلے صفحہ پر دیئے گئے مردہ ٹھٹھوں کو از یاد کر لیجئے سی ڈی میں تمام بندشوں کا Midi روپ بھی دیا گیا ہے۔ جنہیں پیانو کے پسے سفید پردہ سے ہی ریکارڈ کیا گیا ہے۔ تاکہ راگوں کا آپس میں موازنہ کیا جاسکے۔



ریاضیاتی طریقہ سے ۳۲ ٹھاٹھ بنتے ہیں جن میں سے ۴۲ کے ۲ دس رائج ہیں۔

[ - ] = سب سر تیر	سارے گا ما پا دھا نی سا	_____ ملین ٹھٹھ
[ *ما ] =	سارے گا *ما پا دھا نی سا	_____ پڈول ٹھٹھ
[ *نی ] =	سارے گا *ما پا دھا نی* سا	_____ کھج ٹھٹھ
[ *گا ] =	سارے گا* *ما پا دھا نی* سا	_____ کافی ٹھٹھ
[ *دھا ] =	سارے گا* *ما پا دھا* نی* سا	_____ آسوری ٹھٹھ
[ *رے ] =	سارے* گا* *ما پا دھا* نی* سا	_____ بھیری ٹھٹھ
[ *دھا* ] =	سا رے* گا *ما پا دھا* نی سا	_____ بھیر وں ٹھٹھ
[ *رے* ] =	سا رے* گا* ما پا دھا* نی سا	_____ توڑی ٹھٹھ
[ *دھا* ] =	سا رے* گا ما پا دھا* نی سا	_____ پُورنی ٹھٹھ
[ *رے ] =	سا رے* گا ما پا دھا نی سا	_____ ہرد ٹھٹھ

چھو بٹھا نھوں کی تمیز کیلئے، اُن کی 'مردوں کی پہچان کیلئے، سپتک کے اُترنگ حصہ کیلئے

مندرجہ ذیل چار نام رکھے گئے ہیں۔ (۱) **رتیورا** دھا تیور، فی تیور۔ (۲) **کولن** دھا کول، فی کول۔

(۳) **پُڑبا** دھا کول، فی تیور۔ (۴) **امیر** دھا تیور، فی کول۔

اسی طرح ٹھٹھا ٹھٹھا ( مع مدھ دھنی ) کیلئے نام بھی اپنے اصلی ناموں سے تجویز کئے گئے ہیں۔ سرت دونوں سے مرکب نام کسی ایک چھوب ٹھاٹھا کی تشریح کرتا ہے۔ کہ اس ٹھاٹھا میں کون سے سر ہیں۔ مثلاً۔

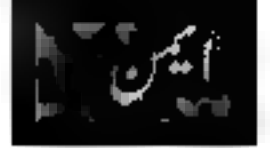
تیز بھیر دی بھیر دی میں دھما، فی 'سر تیز کر لینے سے بنتا ہے۔ [ ے گا \* ]

کوئل بلبلوں \_\_\_\_\_ بلبلوں میں دھما، اور فی 'سر کوئل' کر دینے سے بنے لگ۔ [ \*، دھما \* فی \* ]

ہیر توڑی توڑی ٹھاٹھ میں دھا تیور، اور فی 'سر کو مل کر دینے سے بتا ہے۔ [رے \*گا\* فی \*]

یوہا ٲلین \_\_\_\_\_ کلپان ٹھاٹھ میں دھا'سر کو مل کر دینے سے بتا ہے۔ [ دھ\* ]





ٹھٹھ = کلین قسم = سپورن

ہنگ 'سر' = گندھار ہم آہنگ 'سر' = جھاد گارتے سانی دھاپا گارے سانی دھو  
گانے کا وقت = رات کا پہلا پہر، آروہ لہروہ راگ سرودپ۔

[ - ] نڈے گلے، مارے گا۔ ملے پا۔، مادھانی۔ سا۔، نی رتے سا۔،  
نی رتے گا۔ رتے سا۔، نی۔ دھاپا، مارے گلے۔ سا۔ نی دھو۔ نی رے۔ سا۔،

خیال۔ تین تال

( استھائی )۔ اری اری آلی ری پھولی سر سوں، اب میں کیسے بھسوں گھر سوں۔

( انتر ) پیسے ملن کو ترست جیا را، لاگے نہ بیا را۔ آئے تو را کھوں گی مدھ رس پھو بندھ کے کر سوں۔

⊙

(

⊙

[ - ] نی رے گارے گا نی۔ رے | گا۔ گارے ما گارے سانی دھاپا۔ گا۔ پا۔ |

ری۔ ری۔ آ۔ لی | اری۔ پھو۔ لی | س | ر سوں | اب میں۔ کے۔ سے۔ |

⊙

(

(

⊙

| دھاپا نی دھاپا، گارے گلے سا | پا پا دھاپا پا۔ | سا سانی دھو

| بنک سوں۔ گھر ر سوں۔ ( انتر ) پی یا سے مل ن کو۔ | ت ر س ت

⊙

⊙

نی دھاپا۔، گا مارے ما ما پا۔ | مادھانی دھانی سانی رتے سانی دھاپا۔ گا |

جی یا ر۔ ر۔ گے نہ ہی یا را۔ | آئے تو را۔ کھوں گی م دھ رس پھو۔ و۔ |

⊙

| مارے گارے نی رے سا۔

| ب۔ دھ کے ک ر سوں۔ استھائی اور انتر، دونوں ۹ دیں ماترہ (خالی) سے شروع ہوتے ہیں۔



## خیال تین تال

( ا تھکی ) - جارے جارے سیاں، چھاڑ ہیاں۔

لورن سنگ رنگ رس مدھ رس، ہم سے کرت ہت چھپیں۔

( نتر ) - پنی گرج کے ہو ڈھیٹھ لنگر تھم، جان گئے ڈھنگ ٹمردسب ہم، مانوں نہ مانوں گریوں۔

[ - ] گا، پا رے گا - گا نی - | گا - سانی رے سا - سانی سادھونی رے گا  
جا - رے جا - رے سی - | یاں - چھا - ڈنی - یاں لو - رن سنگ  
پا، گا رے ما گا گا رے ما پا دھانی رے نی دھا | پا ما گا، پا، گا، گارے  
رنگ | ر - س م دھ ر - س م سے ک رت بات | چھلی یاں - - -  
گارے سا - - - ما گا گا ما دھا | دھانی سا سا سانی رے سا سا  
- - ( انتر ) اپنی گ رنج کے ہو | ڈھی - ٹھن گ ر ت م  
نی - نی دھانی دھا پا | ما گا پا - رے سا سا گا - گارے گا، گا دھا |  
جا - ن گ - ڈھنگ | ٹم رد - س ب م - مانوں نہ مانوں گ ر |  
پا ما گا، پا ما گا، گارے گارے سا  
| لی - یاں - - - -

تھکی در نترہ، دونوں ۹ دیں ماترہ (تال کے خالی مقام) سے شروع ہوتے ہیں۔



## زبھوپالی



ٹھٹھ = کلین قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر = گندھار ہم آہنگ 'سر = دھیوت سا دھا پا گارے

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پھر ممنوع 'سر = مدھم، نکھلا

آروہ لہروہ راگ سرودپ

[ - ] سارے گارے، رے گارے پد گارے، رے گارے دھا سا، سا رے گارے رے سا، دھا پد گارے

رے گارے پد گارے، رے گارے سا رے - دھا، سا

## خیال تین تال

( ستھائی ) کل نہ پرے، چپا را جرے، ہمارے آرے تہت نس دن۔

( انتر ) تہت پتے ریناں سگری من ناہیں چیناں، کہو ان سوں۔

مدھرس جائے اب مدھن کا کرے۔

[ - ] سارے سارے گارے | گارے - - - رے گارے پا گارے - سارے گارے پا گارے |

کل نہ - پ | رے - - - جی یا را - ج رے - ب ل ما - رے |

| پ دھا پ دھا سا دھا سا دھا پا گارے سا سا |

| رے ت ر پ ت ن س دن ( انتر ) ت ر پ ت ل تے - |

| سا - سا - دھا دھا سا - دھا سا رے سا رے سا دھا دھا - | سا رے گارے سا دھا

| رے - ناں - س گ ری - م ن نا - ہیں چے - ناں - | ک ہی جو - ن



( ۱۸ )



پا گے سارے پا گے پا دھا - | سا دھا دھا پا پا گے سارے سا  
سوں - م دھ ر س جا - ئے - | ا ب ب ر و - ن کا - ک رے

### خیال - تین تال

( ستھائی ) - تو م تو م ناو ر دانی اعلیٰ علیم قش دے مو ہے مولا کریم  
( انتر ) - تو م تو م جگ میں تو سب سے اعلیٰ لا الہ لا الہ - مدھ ر س عاجز سحر ت نسدن -  
اللہ رحیم اللہ عظیم



[ - ] سارے - گا سا - سا دھا سا رے گا | دھا - سا - رے سا - سا - پا - پا -  
تو - م تو - م ناو ر دانی | ا - ئی - لی - م ب - خ ش



پا - گا پا دھا | پا گے رے سا سا - پا - پا - گا سارے پا |  
دے - مو - ہے | مو - لا - ک ری - م ( انتر ) تو م تو م جگ میں تو |



| گے رے گا سا پا گا گا - پا - - پا گا - گا - | پا - دھا دھا پا - پا - گا پا دھا سا  
| - س ب سے ا - ئی - لا - - لا - ہ - | ل ل ل لا - ہ - م دھ ر س



پا دھا سا رے | گے رے رے سا سا دھا دھا پا دھا - پا گا دھا پا - پا |  
عا - ج ز | س م ر ت ن س و ن ال - لہ - ر جی - م |



| گا - رے سارے سا - سا

| ال - لہ - ع غی - م تو م تو م ناو ر دانی اعلیٰ علیم



## ہینڈول

۸۶



ٹھٹھ = ہلینٹ ، قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر' = دھیوت ، ہم آہنگ 'سر' = گندھار  
گانے کا وقت = صبح کا وقت ، ممنوع 'سر' = رکھب اور پیچم ، موسمی راگ۔  
آروہ اور وہ راگ سرودپ۔

[ - ] سا - گا - ، ما - دھلا - نی ما دھلا - ، سا - نی دھانی ما - گا - ، ما - گا - سا - دھلا - سا - ،

## خیال تین تال

( ستھائی ) - پیو پیو کرے کوئی یا ری - کہو سکھی کیسے من دھیر دھرے۔

( انتر ) - مہا کی کی رت البیلی مدھ رس رنگ رس من ہوا بے بس ، پیا دن کل نہ پرے کل نہ پرے۔

[ - ] سا دھلا دھلا ما دھلا | سا - - - گا - ما دھلا گا سا سا نی سا دھلا سا - |

پی یو پی یو ک | رے - - - کو - ی لی یا - ری ک ہو س کھی - |

انی سا گا سا نی سا گا ما دھانی ما دھلا | سا سا - - -

ا کے - سے م ن دھی - ر دھ رے - ( انتر ) نے - ہا - کی - کی | رت

نی دھلا سا - سا - دھلا دھلا سا نی دھانی گا | سا نی سا نی دھانی دھانی نی گا سا

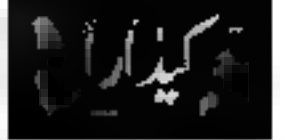
ر بے - ن - م دھ رس رس رنگ رس | م ن ہو وا بے - ب - س پی یا

گا سا نی سا نی | دھانی ما - ما دھلا گا ما دھلا -

بی ن کل نہ | - پ رے - ک ل نہ - پ رے -

ستھائی بار ہویں ماترہ اور انتر انویں ماترہ سے شروع کیا جائے گا۔





نی \* ما



ٹھٹھ = کلین، قسم = اوڈو کھاوڈو

ہنگ 'سر = مدھم، ہم ہنگ 'سر = کھرج

سائی دھا پا \* ما \* گا رے سا

رودہ رودہ راگ سرودپ = [ ما \* ] سا، ما - ماگا پا، ما \* پا دھانی سائی سا، رے سا،

سا - نی دھا - پا، ما \* پا دھانی \* دھا پا، ما \* پا دھا - ما - رے سا،

خیال - تین تال -

( سٹھائی ) - رنگ رجوا رنگ دے موری، چوڑیا رنگ رگیلی پیامن بھون ہیں۔

( انتر ) - آئیو رے سلون مدھ رس بوندن سنگ لئے مورے سا جنوا، مورے پھورو ہیں۔

[ \* ] پا پا دھا ما \* پا | سا دھا - - - - - پا پا پا - ما \* پا دھا پا  
 رن گ ر - ج | وا - - - - - رن گ دے - مو - ری

دھا دھا پا \* پا | ما - رے سارے رے سا - ما - ماگا پا - پا - | دھانی \*  
 رن گ دے - - - | مو - ری چو ن ری یا - رن - گ رن گی - ی - | پی یا

دھا پا \* پا دھا پا ما ما پا \* پا پا - پا پا نی دھانی نی | سا سا سا سا  
 م ن بھا - ون ہاں - ( انتر ) آ - یو رے سا - ون | م دھ رس

نی رے سا سا سا - ما تا رے - سا سا | نی سائی سائی رے سا دھا دھا پا -  
 ب - ون سن - گ لی - مورے | سا - - - - - ج ن وا -

سا - ما ما پا - ما \* پا | دھانی سا دھا پا دھا - ما - پا \* پا  
 سا - ج ن وا - مورے | چو - ل ر وا - - - - ہاں -



نی \* ما



سآنی دھا پا \* مارے سا

❖ خیال: تین تال: (استحالی)۔ تھن تھن موری پائل باجے۔ ڈمک ڈمک ڈم بولت ڈمرو،

چاندنی ریٹاں مورے من سا جے۔

(اتر)۔ رات کت دوروں پچ آنگو انا چت جیارا اے جو ہوا، آون سنی مدھ رس پتیم کی،

سب سکھیاں مل چھیرت آجے۔

❖

❖

[ \* ] سآ سآ دھا پا \* دھا پا | ما۔ رے سانی رے سا۔ ما مارے سانی رے سا سا |

جھ ن جھ ن ن موری | پا۔ ئی ل با۔ جے۔ ڈم ک ڈم ک ڈم |

❖

❖

| ۔ ۔ گا پا پا پا ۔ ما پا دھانی سآ رے سآ ۔ | نی سآ دھانی \* پا دھا \* پا

| بو۔ لت ڈم رو۔ چاں۔ دنی رے۔ ناں۔ | مورے م ن سا۔ جے۔ (اتر)

❖

❖

پا پا پا نی ۔ دھانی | سآ۔ سآ سآ نی رے سآ۔ دھا۔ نی نی سآنی رے۔ |

رات ات دو۔ روں۔ | نی۔ چ آں گ ن وا۔ نا۔ چت جی۔ را۔ |

❖

❖

| نی سآ نی سآ دھانی \* دھا پا سا ما گا پا پا ۔ ما پا | دھانی \* دھا پا ما پا ۔

| اُم گے جو بن وا۔ آون سانی ۔ م دھا | رس پی ۔ ت م کی ۔

❖

پا پا دھانی سآ رے سآ سآ | نی سآ دھانی \* پا دھا ما پا

سب س کھی یاں۔ م ل | چھے۔ رت آ۔ جے۔

کیدر میں گندھار سر صرف آروہ میں مدھم سر کے ساتھ کن کی صورت میں لیا جاتا ہے۔ خوبصورتی کیلئے۔





سنا فی دھا پا ما\* گارے س

ہنگ'سر = پنجم ، ہم'ہنگ'سر = رکب

روہ ہر وہ رگ سرُوپ = [ ما\* ] سا مارے پاپ، ماپا دھا پاپ، دھا سا، سا فی دھ پاپ، ماپا

وہ پاپ، سا، وھ وھ پاپ، گا۔ گا پاپ، گا مارے سا، پاپ مارے سا۔

خیال۔ تین سال۔

(ستھکی)۔ جانے دے جان من جانے دے مو ہے۔ بخشی کرت توری کا ہے کونہ نہ رے۔

(انتر)۔ پھسی پنیاں بھرن کب کی میں بہاٹ سکت سب سکھ یاں مدھ رس، چھاڑ ڈگر منگی بھر رنے دے۔

[ \* , ] گا ، پا گا مارے رے سا۔ رے | پا ۔ ۔ ۔ دھا پا پا پا سا سا دھانی

جانے دے جان م ن جا - نے | دے - - - موہے بہن قی ک رت

سارے نیسہ | دھا پا ماہ پا ما گا      پا پا سا - دھانی سارے نیسہ دھا پا |

توری کا ہے | کو نہ مانے رہے۔ (انترا) نک سی۔ سپ فی یاں بھ ر نک ب |

اسانی سے ۔ اُپاسا دھا پا پا اُپا دھا گا مارے | سارے سا سا گا ۔ وھ وھ وھ وھ وھ وھ

ا کی ۔ میر ۔ پ ۔ ٹ ۔ ت ۔ ک ۔ ت ۔ س ۔ ب ۔ س ۔ کھی ۔ یاں ۔ | م ۔ و ۔ ر ۔ س ۔ چھ ۔ ز ۔ ڈ ۔ گ ۔

استحاثی ساتویں مائترہ جبکہ نترہ پانچویں مائترہ -

مٹ کی بھڑلا | نے دے لانے دے۔ شروع ہوتا ہے۔



تمیز کلیان

 $\mu$   $\pm$   $\sigma$ 

ٹھ ٹھ = کلین، قسم = اوڈو سمپورن

ہنگ 'سر = دھیوت، ہم آہنگ 'سر = گندھار

سَافِی وِہا یا ما\* گا رے سہا

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پھر (دھیوت پر نکھا دوسر کا کن Grace note (فردہ))

آرۛه نبرۛه رآگ سرۛپ - [ ٦\* ]

[۶۰] سرے سرے، گھما فی دھار، فی سار، سار فی دھار، پاپ، ماہ پاپ، گھما سرے سرے،

ماہِ پُرب، ماہِ پُگاہ، وحلہ، ماہِ پادھانی سآ۔ وحلہ نی\* دھاپا۔ ماہِ پُگاہا دھاب، پاد سآ۔ دھانی سارے  
سآ۔ گاہا۔ سارے سآ۔ دھانی سارے سآ۔ دھاب دھانی\* دھاپا۔ ماہِ پُگاہا دھاب، سارے سآ۔

۱ خیال - تین - تل -

(ستھائی)۔ جھننن باجے پائیل موری ، جاؤں ری کیسے پیا سے ملن کو

(انتر) بار بار جھٹھے ٹھٹکے۔ مانے نہ راک ہو ڈر موہے لا گے چاہیں ری پیا یہ واری بہاری

مدھرم مدھرم مدھرم رس سماجے باجے ۔ مرگم ۔ جھمن جھمن، جھمن نن جھمن نن جھمن، جھمن نن جھمن نن جھمن پائیہ ۔

[\*۷] پاپا گا۔ ما | فی دھا۔ دھا۔ دھانی سہا دھا دھا پا۔ پا گا۔ ما۔ دھا | دھا پاپا۔

جھ ن ن - ن | با - جے - پا - می ل مو - ری جا - وں - ری | کے - سے -

گاہ رے سہ فی رے سا دھانی سہ فی رے | سہ فی دھانی سہ فی دھا پانی دھا پانی  
پنی سے م ن کو پی یا ہے ۔ م ا ل ن کو م ل ن کو م ن کو ( نتر )

پ - پ - گ - ہ - پ | پ - ن - رے - سا - دھا - فی سا دھانی \* دھ پ | اہ پ گا -  
ر - ر با - رجھن | کے - ٹھ ن کے - ما - نے نہ پاک ہو - | ڈ رمو -



وہ۔ وہ۔ گا مارے۔ سانی رے سا | گا۔ ما دھا دھا پا۔ پا گا مارے گا پ پ  
جے۔۔ گے جا۔ ہں۔ پی یا۔ چہ | وا۔ ری ب ل پا۔ ری م ڈھ۔ م ڈھ۔



ماہ پ | دھ پ سا - سا پ - پا | ساتی دھانی - دھا ما - دھپا پ - گ - |  
م دھ | ر س سا - جے با - جے ( سرگرم ) .....

| دھ - و - پ - گ - م - رے - گ - سا - پا دھا نی دھا پا - گنا پا - گ - پپ دھ دھ |  
| ..... با - جے - جے - جے جھنن |







| گا گا ۔ ۔ نی دھا۔ دھا پپا دھا دھا گا گا ۔ ۔ |  
 | جھن نن ۔ ۔ جے جھن نن جھن نن با ۔ ۔ جے جھن نن جھن نن |

نی دھ۔۔ دھ۔۔ دھانی سا نی دھانی دھاپا دھاپا

ۛ - جے - پا - کی - لی - یا جھ ن ن - ن

نی دھا پا ما گا ما جھ ن ن ن | دھا پا دھا ما پا گا ۔ رے ۔ سا

- - - - - جے - ہا | ن - ن ن جھ - - - - - جے - ہا |









۱. پ | گ ، نیوھا۔ ۲. وھا گما پا گا ما نیوھا۔ ۳. وھا گما پا گا ، نیوھا۔

- [جے - ہا - جے، ہا - جے - ہا - جے، ہا - جے - ہا - جے] - | ہا - جے پائپ

تھکی تار کی بارہویں ماترہ سے اور انتہائی نویں ماترہ سے شروع ہوتا ہے۔



## چھایا ٹٹ

نی\* ما



ٹھٹھ ھلیٹ قسم سمپورن ، رات کا دوسرا پیر

تھنگ سر بیچم ہم تھنگ سر رکھب

تسا نی دھا پا ما\* گارے سا

رودہ بودہ راگ سر دپ [ ما\* ] سا۔ دھا نی\* پا۔ سا۔ رے سا۔ رے رے گا۔ گا۔ پا۔

گا۔ رے۔ سا۔ رے سا۔ رے رے گا۔ گا۔ ما پا۔ رے۔ نی\* دھا پا۔ پا۔ سا۔ رے

گا۔ رے۔ سا۔ پا۔ سا۔ دھا پا۔ رے۔ دھا۔ ما۔ پا۔ رے رے گا۔ پا۔ ما۔ گا۔ رے۔ سا۔

## خیال تین تال۔

( ستھائی )۔ ھنک ھنک ھنک ھنک جھا بھن ، کیسے دھرؤں پگ ایری مائی۔

( انتر )۔ پچھٹ دھا میں سبھن موری ، بھسوں کیسے باجے بھوری ، دیکھت لکھا سُن مدھ رس جھن۔

[ \*۷ ] سا دھا دھا پا رے رے گا پا | ما۔ گا ما نی\* دھا پا پا رے۔ گا

جھ ن ک جھ ن ک جھ ن | کے۔۔۔ جھاں۔ جھ ن کے۔ سے دھ

●

●

۔ رے سا سا | پا۔ سا نی رے۔ سا۔ پا پا دھا ما۔ پا۔ پا۔

رؤں۔ پگ | اے۔ ری۔ ما۔ نی۔ ( انتر ) پ ن گھ ٹ دھا۔ نیں۔

●

●

| سا سا سا نی رے سا سا۔ نی سا نی دھا نی\* ما۔ پا۔ رے۔ گا ما نی\* دھا پا۔

| سر کھی می ن مو۔ ری۔ ن ک سوں۔ کے۔ سے۔ | با۔ جے ن گو۔ بی۔

●

رے۔ گا۔ گا۔ گا۔ پا۔ | ما گا مارے نی رے سا سا

دے۔ کھت لگ دا۔ | سُن م دھُ رس جھ ن



## شام کلیان

2



قسم = اوڭ سىپۇرن

ہنگ 'سہر = رکھب ، ہم آہنگ 'سہر = چم

ہنگ 'سر' = رکھب ، ہم آہنگ 'سر' = پیچم  
 سانی دھا پا ما\* گارے سا  
 گانے کا وقت = رات کا پہلا پہر ، اس میں دونوں مدھم لگتے ہیں۔ گندھار اور دھیوت آردہ میں ممنوع 'سر' ہیں۔  
 آردہ لہرہ راگ سروپ۔

[ \* ۷ ] سے رے ماہ۔ پاپ۔ فی۔ سا۔ سا۔ فی۔ دھاما۔ پاپ۔ رے۔ ماہ۔ پاپ۔ دھام۔ ماہ۔ ، ماہ۔ پانی۔ دھام۔  
پاپ۔ گل۔ پاپ۔ گل۔ مارے۔ مارے۔ فی۔ سا۔ رے۔ ماہ۔ پاپ۔ دھام۔ پاپ۔ رے۔ فی۔ سا۔

خیال نے تین تالے

(تھکی)۔ بولن لاگی کاری کوئیلیا، شگن دیت مورے پیا کے ون کی۔

(انٹرا)۔ ننھی ننھی بونڈن مینہا پرے۔ آس لگی مدھ رس من بھاون کی۔

[۶۰\*] گہ پ گہ رے سارے نیسا | مارے - رے ماہ - پادھا ماہ پ پ پ پ سانی رے |  
 ۛ - ۛ - ن - | لا - گی کا - ری کو ی لی یا شگ ت دے - ت |

(●) سا - سا فی سا فی پا ۸۸ پا      (●) سا - سا فی سا فی سا فی سا فی سا - سا - سا سا سا سا فی سا - سا - سا  
 | مو - رے پی یا کے آ د ن کی (اترا) ن نھی - ن - نھی | یوں - د ن می ہ ب ر سے -

پا سانی دھا پا ۛ | پا دھا ۛ پا گا مارے ۛ ۛ پا  
آ - س ل گی م | دھ ر س م ن بھا - و ن کی



## ماڑو پہاگ

۸۱



ٹھٹھ = ہلین قسم = لوڈو سپورن

ہنگ 'سر' = بیچم ، ہم ہنگ 'سر' = کھر ج

رے سا فی دھا پا ما\* گارے سا

گانے کا وقت = رات کا پہلا پھر دونوں مدھم استعمال ہوتے ہیں۔

آروہ اور وہ راگ سرودپ =

[ - ] = سا - گ - رے سا ، سا - ما\* - گا - گاما پا پا - ، گا ما پا فی سا - ، سا - فی دھا پا -

، گا - ، ما گا - رے - سا - ، رے فی سا - ، ما\* - ، گاما پا پا - ،

## خیال - تین تل -

( ستھکی ) بلما ہو نہ جاموری ثم ہن کیسے سیتے باری طمریا -

( انتر ) نہیں سون دھرت چھتیاں ، مدھرس کا سن کرہوں جیاں پاس رہو اب چھڑو بدیسو -

[ - ] سا - گا - گاما پا پا | ما - پا - گا - گاما پا پا | رے سا ما\* گا - گا - پا | - پا -  
 بل - ما - ہو - نہ | جا - - - - بل - ما - ہو - نہ | جا -

، پا فی دھا فی پا - سا فی دھا فی دھا پا | پا ما گا ما گا رے سا -

موری ٹم ب - ن - کے - سے - ٹی - تے - ابا - ری غ م ری یا - ( انتر )

پا - فی دھا پا ، پا فی | سا سا سا فی سا سا سا - فی دھا فی رے سا فی سا دھا | سا فی دھا پا  
 نے - ن ن س دن | دھرت چھتیاں - م دھرس کا - س ن | ک رہوں -

فی دھا پا ما پا - دھا فی دھا پا دھا ما | گا سا گا پا ما گا رے سا

ب تی یاں - پا - س رہو - اب | چھا - ڈوب دے س دا -





۸۶



ٹھٹھ = ہلین ، قسم = کھاؤ سمپورن

ہنگ'سر = کھرج ہم'ہنگ'سر = پیچم

سائی دھاپا ما\* گارے

آروہ لہر وہ راگ سروپ۔ [ ما\* ]

نیسا گارے ، گا ، پاپے رے سا۔ گارے ، گا ، پادھانی۔ پاپے دھاما۔ پاپے ، پاپے سا۔ نیسا ،  
گارے سا۔ نیسا رے نیسا۔ نیسا دھاپا۔ پادھانی۔ پاپے ، پادھاما۔ پاپے رے نیسا۔ دھاما۔ دھاپا ،  
گا ، پادھانی۔ پاپے ، دھاما۔ پاپے گارے ، گا ، دھاما۔ دھاپا ، رے سا۔ گارے ،

خیال تین تال

( ستھائی )۔ جارے بھونرا جا ، ہرجائی ، کہیں دور دور گل رسیا رے۔

( انتر )۔ گلن گلن توری سو ہے نہ ، مو ہے نہ من مدھرس مور ، جا ور کہیں

ڈھونڈن پھلوا ، ہاں

① [ \*۷ ] دھاپا رے سا | گا۔ ما۔ دھاما۔ پاپا گا۔ ما۔ پاپا۔ پاپا سا۔ سا  
جارے بھوں۔ را | جا۔ ۔ ۔ ۔ رجا۔ کی۔ ک ہیں دو۔ ر | دو۔ ر

② پادھانی پادھاما۔ پاپا  
گ۔ رسی۔ رے۔ ( انتر ) گ۔ ن۔ گ۔ ن۔ ن۔ تو ری | سو۔ ۔ ۔

③ سائی سا۔ سا رے گائی سا پادھانی | ما۔ پاپا سا سائی۔ سا۔ پاپا۔ پاپا  
ہے۔ نہ۔ مو۔ ہے۔ نہ۔ م۔ ن | م۔ دھ۔ ر۔ مو۔ را۔ جا۔ او۔ ر



دھا پا - | گا ما دھا دھا پا ما پا - ما گا ما دھا پا رے - سا | گا  
ک ہیں - | ڈھوں - ڈن پھل دا - ہاں - - جا رے بھوں - را | جا ہرجائی

### خیل - جھپ تال

(استھائی) - جھانھریا توری سا جے جھنک نہ، لاگے ری پیا بن سونا آنکلو -  
(انٹرا) - باوری گھوموں سکل بن ڈھونڈوں، ترسیں درس بن مدھ رس نیناں -

[ \*۷ ] دھا پا دھا ما پا - رے - سا | سارے نی - سا گا گا ما - - |  
جھن - جھ - ری یا - تو - ری	سا - جے - جھن ک نہ - -
گا ما پا - دھانی پا دھا ما پا	سا - پا - ما ما پا گا - -
لا - گے - ری پی یا ب - ن	سو - تا - اں گ ن وا - -
پا - دھا ما پا سا - سا - سا	
(انٹرا) | با - و - ری گھو - موں - س |

انی پانی - سا نی - پا - - | گا ما پا - دھانی پا دھا ما پا |  
| ک - ب - ن ڈھون - ڈوں - - | ات رسیں - و ر س ب - ن |  
| پا پا رے - سا گا - ما - - |  
| م دھ ر - س نے - ناں - - |



پلاؤل



ٹھٹھ = پڑوس ، قسم = سمپورن

ہنگ 'سر = وھیوت ہم آہنگ 'سر = گندھار

تہنگ 'سر = دھیوت ہم آہنگ 'سر = گندھار  
 رتے سانی دھا پا \* گارے سا  
 گانے کا وقت = دن کا دوسرا پہر ، لہو وہ میں نکھاد لور گندھار 'سر دُر بل (کنزور) مانے جاتے ہیں۔ وکر (گڑی)  
 چال کے رستموں سے دھیوت، مدھم، رکھب نمایاں ہو کر اسے کلیان سے جڈا رکھتے ہیں۔  
 آروہ لہو وہ راگ سر 'روپ =

[ \* ] سارے سارے، گلے مارے گا پاپا، ناگے، گا پا دھا، پاپے، گا پاپا فی دھانی

سارے گلے سارے سارے، فی دھا پاپ دھا ماب، پاپ گلے، رے سارے

خیالِ تین تال

(استحقاق)۔ سکھی مورے گھر آئے، چار، چھوڑا مور ات ہی نویر۔

(انتر)۔ پھلوا منگاؤں، بیج سجاؤں، کر کر مدد رس بتیاں ریتھاؤں، دیکھ دیکھ مور ہلست جیار۔



[۶\*] سہ سہ دھاپا دھا ماگا ما | پاپا ماگا مارے سا۔ گارے ، گا سرے نی سا |

س کھی مو۔ رے گھ۔ ر | آئی لا۔ بی یا را۔ پھو۔ ل۔ و۔ مو۔ ر |



| گ ا گ پ م گ گ -      پا پی و ہانی پ - |

| مت ہی ن دے ل را۔ ( انترا ) نو دیں ماترہ ( خالی ) سے پھ ل وا۔ من گا۔ ہں |



| سہ۔ فی دھ رے سہ۔ سہ۔ وھا وھا وھا وھا سہ سہ سہ | فی سا گا تہ رے۔ سہ۔

اے۔ ج۔ س۔ چا۔ ہں۔ ک۔ ر۔ ک۔ ر۔ م۔ دھ۔ ر۔ س۔ | ب۔ ت۔ ق۔ ی۔ ا۔ ر۔ ی۔ جھ۔ ۔ ہں۔ ۔



دھا - سا - یا - دھا م کا | یا یا م کا مارے سا -

دے۔ دے۔ کھ دے۔ کھ مورا | دل س ت جی پا را۔



## خیل تین تال

( تھکی ۔ من ٹھن آئی سجلی نار، سج و سج پیا ملن کو جائے ری۔  
( نتر ) ۔ سولہ سنگھار کر بار بار جھانکت پٹری اوٹ مدھ رس دکت جو بن لہجے ری۔

●

[ \* ] گا مارے گارے |

بن ٹھ ۔ ن |

●

| پ ۔ ما گا سا سارے سا گا ۔ گا گا پا نی دھا سا |

| آ ۔ کی ۔ س جی ۔ لی نا ۔ ر س ج دھ ۔ ج |

●

●

| نی دھا پا ما گا گا ما ۔ رے ۔ سا گا مارے گارے | پا ۔ ما گا

| پی یا م ل ن کو جا ۔ ئے ۔ ری بن ٹھ ۔ ن | آ ۔ کی ۔ سجلی نار

( نتر )۔

●

●

پا ۔ نی دھا نی | سا ۔ سا سا دھا نی رے سا ۔ سا نی سا گا ۔ رے |

سو ۔ لہ ۔ کن | گھا ۔ رک ر با ۔ ر با ۔ ر جھاں ۔ ک ۔ ت |

●

●

| سا نی سا دھا پا دھا گا ما ۔ ما دھا دھا پا ۔ پا | گا ما پا ما ۔ گا ۔ رے ۔ سا

| چٹ ری او ۔ ت م دھ ر ۔ س د م ک ۔ ت | جو ۔ بن ۔ ل بھ ۔ ئے ۔ ری

تھکی در نترہ دونوں، چونکہ تال کی سم سے پانچ ماترہ پہلے شروع ہوتے ہیں، اس لئے

تین تال کی بارویں ماترہ سے شروع کئے جائیں گے۔



## دُرگاہ



ٹھٹھ = پلوس ، قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر' = مدھم ، ہم آہنگ 'سر' = کھرج

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پہر ممنوع 'سر' = گندھار اور نکھاد

آرودہ لہر وہ راگ سرودپ ۔

[ \* ] سا۔ رے۔ پ۔۔ ، ما پا دھا۔۔ مارے۔ ، مارے سا۔۔ دھا۔۔ سا۔۔ رے۔ پ۔۔ ، پ۔۔ سا۔۔ دھا۔۔ ، پ۔۔ دھا۔۔ سا۔۔ دھا۔۔ سا۔۔ رے۔ سا۔۔ ، دھا۔۔ دھا۔۔ مارے۔ ، مارے۔ دھا۔۔ مارے۔ دھا۔۔ سا۔۔ رے۔ پ۔۔

## خیال۔ تین تال

( استھائی )۔ مورے گھر آئے رے ساجنا من بھا و نا

( انٹرا ) کیسے کیسے میں مدھ رس جتن کر کر لکھائے ، سگری رتیاں ات من 'سکھ پائے۔

[ \* ] پ۔ دھا۔ پا مارے سا۔۔ رے۔ پا۔۔ ۔۔ ۔۔ ما پا دھا۔ دھا۔ مارے ۔ سا۔  
مو۔ رے گھ ۔ ر ۔ آ۔ آ۔ آئے رے۔ ۔۔ سا۔ ۔۔ ج ۔ نا۔

رے | دھ۔ سا۔ رے سا۔۔ رے سا۔۔ ما پا دھا ۔۔ پ۔۔ پ۔ دھا۔ پ۔ ۔  
م | ن بھا۔ و نا ۔۔ ۔۔ ۔۔ ( انٹرا ) کے ۔۔ ۔۔ ۔۔

۔۔ ۔۔ دھا۔ سا۔ رے سا۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ ما پا۔ رے سا۔ ۔۔ سا۔ دھو۔ دھو۔ سا۔  
کے ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ م دھ ر س ج ت | ن ک ر ک ر

رے۔ پ۔۔ پ۔۔ پا دھا۔ پا دھا۔ سا | رے سا۔ دھا۔ پا مارے سا۔۔ رے۔ پا۔  
رے۔ بھ۔ ۔۔ گ ری ر تی یاں | ات م ن س کھ پا ۔۔ ۔۔



۸۱



ٹھٹھ = بدوں قسم = دڈو سمپورن

ہنگ 'سر = گندھار ہم آہنگ 'سر = بگھاو

رے سانی دھا پا ما\* گارے سا

گائے کا وقت = رات کا دوسرا پہر، آردہ میں رکھب و حیوت ممنوع۔

آردہ آردہ راگ سرودپ = [ ما\* ] نی سا - گا - ، ما پا - ، نی سا - ، سانی - دھا پا - ،

ما پا - گا ما گا - سا - ، نی پا نی - سا - پا ۸۰ گا - گا - ،

خیال - تین تال

(استھائی)۔ تانا تانا دھردھر دھیم تادھیم تانا نا - باجے پائلیا جھن جھن جھن جھن جھن

(انتر)۔ جھوں در مور کرتات شور، پیو پیو کرے پیارا مدھ رس، ہلست فھرکت مور تن من



[ ۸۰\* ] پا گا ما گا - سانی سا | پا - ما پا - ما گا گا - پا نی پا نی سا -

تانا تانا - نا دھردھر | دھیم - تادھیم - تانا نا با - جے پا - کی -



نی نی | سانی - پی نی نی پا - گا گا - ما پا - پا نی - نی |

جھن | نن جھن جھن نن جھن نن جھن (انتر) جھوں لو - ر مو - ر |



| سانی سانی سانی سانی سانی سانی - پا | ما پا ما گا ما پا گا - گا دھا ما پا

| اک رت ت شور - ر پی پی پی بھک رے - پ | پئی یارا - م دھ رس ہ رس ت



گا مانی سا | پا نی سا - گا سا - سا

تھر رکت | مورات - ن م - ن





ٹھٹھ = بدوس ٹھٹھ = قسم = لوڈ لوڈ

ہنگ 'سر = دھیوت ہم آہنگ 'سر = گندھار

سا دھا پا گارے سا  
ممنوع 'سر = مدھم، نکھاد نپس 'سر = پیچم

گانے کا وقت = صبح کا دوسرا پہر ،

آرودہ لہوہ راگ سرودپ ۔

[ - ] سا۔۔۔ رے گا پا گا پا۔۔۔ دھا دھا پا۔۔۔ سا۔۔۔ دھا دھا پا۔۔۔ سارے۔۔۔ سا دھا دھا پا۔۔۔، گا۔۔۔ گارے۔۔۔ گا  
رے۔۔۔ سا۔۔۔ رے گا پا گا پا۔۔۔ دھا پا دھا۔۔۔ سا۔۔۔ رے سا۔۔۔ دھا پا۔۔۔ دھا دھا گا دھا دھا پا۔۔۔،

خیال۔ تین تلی۔

(ستھ کی)۔ جھننننننن باجے رے بھو اٹھنن۔ جوں ری کیسے اب پیاسے مہن۔

(انتر)۔ پائیل کی جھنکار کے بار بار مدھ رس پیاٹھی سن لاگا مور۔ من۔

① ② ③  
[ - ] پیپ گا گا سا۔۔۔ سارے گا پا گا | پا پا پا - دھا گا پا پا گا پا دھا سا دھا سا۔۔۔ سا |

جھننننننن با - جے - رے | اب چھو دا - جھنننننننن جا - وں - ری کے - سے |

④ ⑤ ⑥  
| رے سا سا دھا دھا پا پا گا | گا - پا پا دھا - پا دھا سا - سارے سا - دھا - |

| ب پی یا سے ملن (اترا) | پا - ی ل کی - جھنننننننن کا - رک ہے - با - |

⑦ ⑧ ⑨  
| دھا سا - سا دھا پا دھا پا دھا پا - سا دھا - سا سا | رے سا دھا سا دھا پا گا رے سا سا

| ر با - رم دھ رس پی یا - ت می - سن | لا - گا مو - را - من



## زکوشک دھنی



ٹھٹھ = بدوں ، قسم = اوڈو اوڈو

ہنگ 'سر = کھرج ، ہم آہنگ 'سر = مدھم

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پہرہ ، ممنوع 'سر = رکھب اور پیچم

آروہ ابروہ راگ سرودپ ۔

[ \*۷ ] سا ۔ ۔ ۔ گا ما دھا نی سا ۔ نی سا گا ۔ نی سا ۔ نی سا گا ۔ نی سا ۔

دھانی دھا ما ۔ ما ۔ گا ما دھا دھا ما ۔ گا ما گا ۔ سا ۔ گا ما دھا ۔ نی سا ۔

## خیال تین تال

( سٹھکی ) نہ یو یو یو سانورے موسے ، جان گئی میں سب شمر دھنگ ۔

( انتر ) جاؤ رے ب تم جاؤ ہیں ، دتائی جہاں ریناں کر کر مدھ رس پیناں ، جن سوتن کے من بھ پٹورے ۔

[ \*۷ ] دھانی سا نی دھا نی گا ۔ ما دھانی سا نی | سا ۔ نی دھا گا ما گا دھا گا ۔ گا سا

نہ ۔ یو یو یو لوساں ۔ و | رے ۔ ۔ موسے جا ۔ ن گئی ۔

سا ۔ نی سا | دھا نی سا گا ما ما گا ما دھا دھا گا دھا نی دھا |

میں ۔ سب | ت م رد ڈھن ۔ گ ( انتر ) جاؤ رے ۔ ۔ ب ت ۔ م |

سا ۔ سا سا سا نی سا نی دھا نی گا ما نی دھا | سا نی دھا نی دھا دھا دھا گا ۔

| جا ۔ ڈ د ہیں ب تائی ج ہاں رے ۔ ناں ک ر | ک ر م دھ ر ۔ سبے ۔ ناں

سا گا ما دھانی سا | گا سا نی سا دھا نی

ج ن سوتن کے | م ن بھا ۔ یو رے



## خیال : تین تال :-



سا نی دھا گا سا نی دھا

( استھائی ۔ پھولروا پیر دامورا، آیارمی ایرمی میرے گھر آید۔

( انتر )۔ بد ن بدن کے لاوری پھلوا۔ سُمد ر مدھ رس اپنے پیا کور تھھاؤں مناؤں ات من بھیا گھر یا

●

●

[ \* ] گا ما سا گا | سا ۔ سا ۔ نی سا دھا نی دھا سا ۔ نی سا گا ۔ گا |

پھو ۔ ل ۔ ر | وا ۔ پی ۔ و ر وا ۔ مو را ۔ آ ۔ یا ۔ ری |

●

●

| دھا ما دھا نی دھا سا نی دھا ما گا ما دھا ما دھا نی دھا ۔ |

| اے ۔ ری مے ۔ رے گھر آ ۔ یا ( انتر ) ب ر ن ب ر ن کے ۔ |

●

●

| سا ۔ سا نی نی سا ۔ دھا ۔ نی سا نی سا گا سا | نی نی سا دھا نی ۔ دھا گا

| ر ۔ و ری پھل دا ۔ سُن ۔ د ر م دھ رس | اپنے پی یا ۔ کوری

●

۔ دھا سا نی دھا ۔ دھا ما | دھا نی سا نی دھا نی سا نی دھا ۔

جھا ۔ وں م نا ۔ وں | ات م ن بھا ۔ یا گھر آ ۔ یا

بندش " نہ ہو سنا نورے " میں استھائی اور انترہ دونوں تین تال کی ساتویں ماترہ سے شروع ہو رہے ہیں۔

بندش " پھولروا پیر دامورا " میں استھائی تال کی بارویں ماترہ سے شروع ہو رہی ہے جبکہ نتر

نودویں ماترہ ( خالی ) سے۔



## گوتر سارنگ

۸۶



ٹھٹھ = بدوں ، قسم = وکر سپورن

ہنگ 'سر = گندھار ، ہم 'ہنگ 'سر = دھیوت

گانے کا وقت = دوپہر ، آروہ لہر وہ راگ سرودپ =

[ \*۷ ] سا - - گارے ماگل - ، پاماموہا پاپ - ، نی دھا سانی - ، رے س - ،

سادھ - نی پاپ - ، دھامامپا - ، دھامامپا گاپ - ، مارے ماگل - ، پاپ - رے س - ،

## خیال - تین تال

( ستھائی ) - جو نامور اپنے کیسے اُن کن پھولدا مدھماتا

( انتر ) - رک تو آگن لگی تن من میں ، دُوجے رُت مدھرس مدھماتی ، تیجو پاس نہ پیا رنگ رتا

●

●

[ \*۷ ] + گارے ما | گا - نی سا + گارے رے ما گا گا - پاپارے سا |

+ جو - ب | نا - مو را + ملی - جے کے - سے - اُن ب | ن |

●

●

ادھو پ سا سانی سا گارے ما گا گا - پاپا پا - | نی دھانی سانی دھ

| پھو - ب ر دا - م دھ ما - تا - ( انتر ) رک تو - | اگ ن - گی -

●

●

پادھ ۸ دھ پا - پا - نی - | مامپا گا ماسارے ساما گا - گا - پاپا - رے - | نی س

ت ن م ن میں - دُوجے - | رُت م دھ ر م دھ ما - تی - تی - جو - | پا -

دھاپا گا مامدھاپا رے - سا -

س نہ پی یارنگ را - تا -





ٹھٹھ = بدوں ، قسم = اوڈو کھاڈو

ہنگ 'سر = گندھہر ہم 'ہنگ' سر = نکھاو

سہانی دھاپا گارے سہ

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر ۔ لہروہ میں رکھب الپ 'سر۔ آروہ لہروہ راگ سرودپ ۔

[ - ] سا۔ ، نی۔ پ۔ ، نی دھاسا۔ ، رے سا۔ ، نی ساگل۔ ، گلیپا رے گا۔ سا۔ ، گا۔ پ۔ ،  
نی دھ۔ سا۔ نی۔ ، پانی۔ سا۔ نی دھاسانی۔ ، سا۔ ، رے سا۔ ، سا۔ ، سا۔ نی دھاسانی رے سا۔  
سا۔ نی۔ پ۔ ، گا۔ پارے گا۔ سا۔

خیال۔ تین تال۔

(ستھائی) ۔ بدبار اب چاہے ۔ متوا متوا مورا ٹم سے ملن کو ۔

(انتر) ۔ مدھ مدھ مدھ مدھ رس تو ری بیاں یاد کروں دن رتیاں بلما ۔ آون کرو اب ترست جیار ۔ دیر بھی ب کا ہے ۔

●

●

[ - ]

نی دھ۔ سا۔ نی دھ۔ نی پا گا ا پا۔ ۔ نی دھاسا۔ نی دھاسانی دھانی پا گا ا پا۔ ۔ پ  
با۔ ر با۔ ر اب ا چا۔ ۔ ہے۔ ۔ با۔ ر با۔ ر اب ا چا۔ ۔ ہے۔

●

رے گا۔ سا۔ نی سا۔ گا سا گا۔ نی سا نی سا نی پا پانی دھ  
م ت۔ د م ن دا۔ مو۔ را۔ ا ٹ م سے م ل ن کو۔ (انتر) م ڈھ ر م

●

●

نی سا نی نی ا پانی سارے سا سا سا۔ نی دھانی سا نی پا پا گا ا پا پا۔ گا سا گا۔  
ڈھ ر م ڈھ ا رس تو ری ب قیاں۔ یا۔ د ک روں۔ دن ا رتی یاب۔ ب۔

●

●

پا گا گا پ رے گا سا سا نی سا گا گا پانی۔ پانی سا گا سا نی پا گا ا پا۔ نی دھاسا۔  
دن ک رو۔ اب ا ت رس ت جی یا را۔ دے۔ ر بھ کی۔ اب ا کا۔ ہے۔ ۔





ٹھٹھ = بدوں ، قسم = وکر سپورن

سائی دھا پا ما\* گا رے سا

ہنگ 'سر = کھرج ہم ہنگ 'سر = مدھم

موک لنگ راگ ہے۔ کھرج مدھم اور پنچم 'سروں پر زور رہتا ہے۔ اس راگ میں 'سراٹ پلٹ کر سنے جاتے ہیں

آر وہ لہوہ راگ سر دپ = [ ما\* ] سا۔ گا ما پا۔ نی دھا۔ پا دھا سا۔ سا رے گا رے سا۔

نی سارے سائی دھا۔ پا دھا ما۔ گارے۔ گا۔ سارے گا۔ سا۔ گا۔ پا۔

### لوک گیت۔ تل کروا

( ستھائی )۔ بنرا چھیل چھیلا۔ ات من بھلیا، من میں ستایا، من لچایا۔ ہو

( انتر )۔ ٹھلون سہرا سیس ہر اے۔ مدھ رس مکھڑا سوہنا سا ہے۔ ٹنگ نی کوہ ہن پیا۔ ہو

[ \* ] +++ گا۔ پا۔ دھا پا دھا رے | سا سا سا سا | نی سارے سائی دھا۔ پا دھا ۔ ۔ ۔

+++ بن | را۔ تجھے لچھ | لی لا ات من | بھا یا من میں س |

ملپا گارے۔ گا سا پا گا | سا سا پا گا |

ما یا۔ من ل | چا یا ہو بن | را۔

++ دھا پا دھا | سا سا سا سا | نی سارے سائی دھا۔ پا دھا ما پا | دھا سا سا رے سا |

نتر ) ++ ٹھن دن | سہ را ہی سب | را جے مدھ رس | مٹھ ڈ سوہ نا |

سائی دھا پا دھا پا | گا رے رے سا رے گا | سا سا پا

سا جے نی کیب | نی کو بیا | ہن | آیا ہو بنرا چھیل چھیلا۔



## ! شمس دھن



ٹھٹھ = پلوس قسم = اوڈا اوڈو

ہنگ 'سر = کھرج ، ہم آہنگ 'سر = پیچیم 'سر  
گائے کا وقت = رات کا دوسرا پہر ، ممنوع 'سر = مدھم ، دھیوت  
آروہ اہروہ راگ سرودپ۔ [ - ]

سا۔ نی۔ نی۔ سا۔ سا۔ گارے۔ گپا۔ نی۔ سا۔ رے۔ گارے۔ سا۔ نی۔ پانی۔ پانی۔ گارے۔ سا۔  
خیال۔ تین تال۔

( ستھائی )۔ اب گھر نہ جا سوتن کے۔ گھر راکھوں بانہ جانے نہ دوں گی۔  
( انترا )۔ کر ہوں بگھروا ڈارے ہوں کجرا ، مدھڑ سنجیدھ مدھڑس ٹھس ہرو۔  
کروں ارپن تو رے سب پھل من کے۔

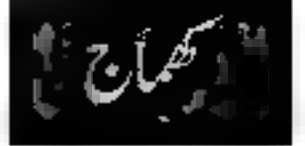
[ - ] نی۔ سا۔ رے۔ گارے۔ گپا۔ گپا۔ پانی۔ سا۔ نی۔ پانی۔ سا۔ رے۔ سا۔ نی۔ پانی۔ سا۔  
اب گھ۔ ر۔ نہ۔ ا۔ جا۔ سو۔ تن۔ کے۔ گ۔ را۔

سا۔ گا۔ رے۔ رے۔ ا۔ گا۔ رے۔ گا۔ پارے۔ سا۔ گا۔ گا۔ پانی۔ پانی۔ گا۔ پانی۔  
کھوں۔ بانہ۔ ا۔ جا۔ نے۔ نہ۔ دوں۔ گی۔ ( انترا )۔ ک۔ رہوں۔ کن۔ گھ۔ ر۔ و۔

ا۔ سا۔ رے۔ سا۔ رے۔ نی۔ سا۔ رے۔ گارے۔ سا۔ نی۔ سا۔ نی۔ سا۔ نی۔ سا۔ نی۔ پانی۔ پانی۔ گا۔ پانی۔  
ا۔ ڈ۔ رے۔ ہوں۔ ک۔ ج۔ را۔ م۔ دھ۔ ر۔ س۔ گن۔ دھ۔ م۔ دھ۔ ا۔ ر۔ س۔ پھ۔ ہ۔ و۔ ر۔ و۔

نی۔ سا۔ رے۔ سا۔ رے۔ گا۔ رے۔ رے۔ ا۔ گا۔ رے۔ گا۔ رے۔ نی۔ رے۔ سا۔  
ک۔ روں۔ ا۔ ر۔ پ۔ ن۔ تو۔ رے۔ اس۔ ب۔ پھ۔ ل۔ م۔ ن۔ کے۔





نی\*



ٹھٹھ = کھماج، قسم = کھاؤ و سمپورن

آہنگ 'سر = گندھار ہم آہنگ 'سر = بھاد

رے سا نی موھا پا ما\* گا رے سا

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پھر . دونوں نکھاد . آروہ ابرودہ راگ سرودپ .

[ \* نی \* ] نی سا ، گا ما پا دھا نی سا ، نی سا ، نی سا رے نی دھا ، پا ،

گا ، پا دھا ، گا پا ما گا ، ما گا رے سا ، گا ما پا ،

نغمہری - تین تال

( ستھائی ) - مورا من لے گیڈ سا نورا ، پھولردا پچھ ٹونوا کر کے

( انترا ) - سمجھ پری نہ جان سکی نہ ، من پڑائیو کون جتن سے ،

آن ملے مدھ رس رنگ رسیا نجر اتاروں ان کی نجر کے ۔

⊙

[ \* نی \* ] نی دھا پا پا مادھا پا ما پا گا - ما | پا - - - گا سا گا ، پا دھا نی سا

مورا من لے - گائیو - ساں - و | را - - - پھو - ل ر و - ک چھ

⊙

⊙

نی دھا پا دھا | گا پا ما گا ما پا پا نی دھا پا دھا گا ما پا دھا | نی سا -

ٹون و - | ک رکے - ( انترا ) س م جھ پ ری - نہ - جا - ن س | کی - نہ -

⊙

⊙

سا نی سا رے نی سا نی دھا گا ما پا نی | دھا پا پا - سا - گا ما گا - گا ، پا پا گا پا |

م - ن چ ر - یو - کو - ن ج | ات ن سے - آ - ن م لے - م دھ ر س رنگ |

⊙

⊙

| گا گا - نی سا رے نی - پا سا نی دھا نی پا | دھا ما پا گا

| رسی یا - ن ج ر ا - تا - روں - ان کی ن ج رکے -



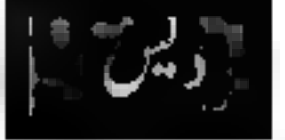
## شعری۔ جھپ تال۔

(ستھائی۔ ساون بھادوں آئے رے بالم ٹم دن موسوں برہت نہ جائے۔

(انتر۔ برست مدھ رس بوندن لریاں۔ ڈولت چگھٹ دا پن بھریاں۔ کونیل کوکت من ہکے۔

● ● ●  
[۰\*نی\*] | سا۔ گا۔ ما۔ پا۔ پا۔ گا۔ ما۔ | گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ گا۔ پا۔ ما۔ گا۔ |  
| سا۔ و۔ ن۔ بھا۔ دوں۔ | آ۔ ئے۔ رے۔ با۔ ل۔ م۔ |  
● ● ●  
| گا۔ نی۔ دھانی۔ پا۔ دھا۔ پا۔ ما۔ پا۔ | گا۔ ما۔ پا۔ دھانی۔ دھا۔ پا۔ ما۔ گا۔ رے۔ سا۔ |  
| ات۔ م۔ ب۔ ن۔ مو۔ سوں۔ | ر۔ و۔ ت۔ نہ۔ جا۔ ئے۔ |  
● ● ●  
| گا۔ دھانی۔ سا۔ نی۔ سا۔ سا۔ سا۔ سا۔ | نی۔ سا۔ رے۔ نی۔ سا۔ نی۔ دھا۔ |  
| اب۔ رس۔ ت۔ م۔ دھ۔ ر۔ س۔ | بوں۔ و۔ ن۔ ل۔ ری۔ یاں۔ |  
● ● ●  
| نی۔ سا۔ رے۔ نی۔ سا۔ نی۔ پا۔ دھا۔ | گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ گا۔ پا۔ |  
| ڈو۔ ل۔ ت۔ پ۔ ن۔ گھ۔ ٹ۔ | وا۔ پ۔ ن۔ بھری۔ یں۔ |  
● ● ●  
| سا۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ ما۔ پا۔ | گا۔ ما۔ پا۔ دھانی۔ سا۔ |  
| کو۔ ی۔ ل۔ کو۔ ک۔ ت۔ | م۔ ن۔ ل۔ سا۔ ئے۔ |  
● ● ●  
| نی۔ سا۔ سا۔ رے۔ گا۔ رے۔ سا۔ نی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ | گا۔ ما۔ پا۔ دھانی۔ دھا۔ پا۔ ما۔ گا۔ رے۔ سا۔ |  
| ات۔ م۔ ب۔ ن۔ مو۔ سے۔ | ر۔ و۔ ت۔ نہ۔ جا۔ ئے۔ |





نی\*



ٹھٹھ = ٹھج، قسم = اوڈو سمپورن

ہنگ 'سر = رکھب، ہم آہنگ 'سر = پیچم

سارنی دھا پا ما گارے سا

گائے کا وقت = رات کا دوسرا پھر آروہ میں گندھار اور دھیوت 'سر ممنوع ہیں۔

آروہ لہروہ راگ سرودپ۔

[ \*نی\* ] سا۔ نی۔ سارے۔ ما۔ پا۔ نی۔ سارے۔ نی۔ سارے۔ دھا۔ گارے۔ سا۔

سا۔ نی۔ نی۔ سا۔ نی۔ سارے۔ نی۔ دھا۔ پا۔ نی۔ سارے۔ نی۔ سارے۔

ماگارے۔ گا۔ نی۔ سا۔ نی۔ سارے۔ ما۔ پا۔ نی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ ماگارے۔ گا۔ نی۔

سا۔ نی۔ پا۔ نی۔ سا۔ نی۔ سارے۔ ماگارے۔ گا۔ سا۔ نی۔ سارے۔ نی۔ دھا۔ پا۔ رے۔ پا۔ نی۔ دھا

پا۔ دھا۔ ماگارے۔ گا۔ نی۔ سا۔

خیال۔ تین تال

(ستھائی)۔ بھولروامورا مای آیا برکھا بھبار سنگ لایا۔

(انتر)۔ ننھی ننھی بوندن پرت مدھ رس، انگ انگ اُنکے من لکھی۔

[ \*نی\* ] رے۔ پانی۔ سا۔ نی۔ سا۔ سارے۔ نی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ ماگارے۔ گا۔ نی۔ سا۔ رے۔ پا۔

بھو۔ ل۔ ر۔ وا۔ مورا۔ ما۔ ہی۔ آ۔ یا۔ ب۔ رکھا۔ ٹھ۔ پا۔ ر۔

نی۔ نی۔ سا۔ پانی۔ سارے۔ سا۔ دھا۔ ما۔ پا۔ نی۔ سا۔ نی۔ سا۔ سا۔ سا۔ نی۔ سا۔

سنگ۔ ر۔ یا۔ (انتر)۔ ننھی۔ ننھی۔ بوند۔ و۔ ت۔ پ۔ ر۔

رے۔ نی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ پارتے۔ رے۔ گا۔ نی۔ نی۔ سا۔ سا۔ سا۔ پانی۔ سارے۔ سا۔ دھا۔ دھا۔

ت۔ م۔ دھ۔ رس۔ ان۔ گ۔ ان۔ گ۔ ا۔ م۔ گے۔ م۔ ن۔ ل۔ بھا۔ یا۔



## تہلک کا مود



ٹھٹھ = کھرج، قسم = کھاؤڈو سمپورن

تہلک 'سر = کھرج، ہم آہنگ 'سر = پیچم

سافی دھا پا \* گارے سافی

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر اس راگ کی صورت و کرچل سے ہی سامنے آتی ہے۔

آروہ ہر وہ راگ سرودپ - [ \* ] سارے ماگ - نی سافی -، پانی سارے گا - سا -، پانی سا

رے گا -، سارے ما پا -، پانی سارے گا سا -، پادھا ما پا سا - پادھا ما گا -، سارے گا - سا -،

## خیال تین تال

( تھکی ) - کارے بیا میں کا جاٹوں - نین ملاوت بس کینو مورا جیا -

( انتر ) - یاد آوت موہے پل پل من کی، مدھ رس جیاں، سگری رتیاں،

لاگے نہ جیا را من من لیا۔

●

●

[ \* ] گا سارے ما پا | سا - - پادھا ما گا سارے گا نی - سافی پانی سارے

کا - رے - کی | یا - - میں - کا - جا - توں نے - ن م - | - و ت

●

نی سارے، گارے گا سا پا - پا پا | سا سا سا پانی سارے

بس کی نو مو را جی یا ( انتر ) یا - و آ | و ت موہے پ پ پ

●

نی نی سا - سا رے گا سا | نی سافی - پا پا سا پا دھا - گا -

ا ن کی - م دھ رس | اب تی یاں - س گ ری - ر تی یاں -

●

سا - رے ما | رے ما ملا دھا ما گا رے گا سا سا سا

لا - گے نہ | جی یا را - بی ن م ن ب ہی یا





\*)

٣١



شُش = شُج، قسم = اوڻو اوڻو

ہنگ 'سر = گندھار      ہم آہنگ 'سر = بھاد      سانی<sup>۱</sup>      پا<sup>۲</sup> ما<sup>۳</sup> گا      سانی<sup>۴</sup>

گانے کا وقت = رات کا دوسرا چہرہ ، دونوں نکھاد = ممنوعہ سر = رکھب اور دھیت

روزہ اور روزہ نگ مراد

[ \* نئی \* ] نئی سہ، ساگا ما پانگہ ما گاہ، نیسا گا مہ، گاما پانی پا نی سہ۔ نی پ۔ گاما گاہ،

گاہ پانی سہ، سہرے نی سہ نی پاپ، گاہ پانی سہ سہ سہ نی سہ سہ نی پانی پانی پانی پانی۔  
گاہ گاہ، سا گا سہ نی، سا گلہ ماہ، گاہ پانی پانی۔

خیال - تین سال :-

(استحقاق) تمہیں جیانا ہیں لاگے لاگے مورا۔ آؤں کرو شتم چشمتہ وارے

(اتر)۔ برہاگن لگا دے جراوے تن من مورا ثم ہن جیا پیا تہیت نسدن مدھ رس ورے۔

[ۛ\*نی\*] پَسَ نی سَ نی پا گا ما | گا - سا گا پا نی پا ما پا گا گا | نی سَ گا .

بے مہربان جی یا ناہیں | لا - - گے لاگے مورا آدنک رو - ت م | پی - ت م

پانی گا ۔ گاما پانی<sup>۱</sup>نی مہسا سانی<sup>۲</sup> | سا۔ سا۔ سا نی مسدے سا۔ نی پانی پ

(و۔ رے۔ رتڑا) ب رہا۔ اگ نل | گا۔ وے ج را۔ وے۔ ت ن م ن

٢۔ فی پ | تہ سانی پا گا ما پا ما فی فی پا فا کا | سا سا گا گا ما ۔ کا ۔

مور۔۔ | اٹ مہینہ جی یا پی یا تہ رہ تہین کس دن | مہینہ رس و۔۔۔



## بجے بجے ونٹی

نی\* گا\* نی\*



ٹھٹھ = کھج = قسم = کھاؤ سپورن

ہنگ سر = رکھب ، ہم آہنگ سر = پیچم

رے سا نی دھاپا ما\* گارے سا نی دھوپ  
گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر دونوں گندھار، نکھاد رکھب پر گندھار کا کن (ہلکا ریشہ) دیا جاتا ہے۔  
آرودہ اردوہ راگ سرودپ =

[ \*نی\* ] سا۔ نی اُسا دھانی پا۔ گارے۔ گا\*رے سا۔ نی اُسا۔ دھاپا۔ نی گارے۔  
گا۔ گا۔ دھانی سا۔ نی اُسا۔ نی دھانی پا۔ گا مارے گا\*رے۔ ما۔ گارے۔ گا\*رے۔ سا۔

## خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔ چلری سکھی پیا کے مندر وا، بھک پری موہے اُن کے آون کی۔

(انتر)۔ بہت دنا بھئے پیا کے دیکھن کو، ترست جیہا مدھڑ ملن کو، اُن دن مدھ رس کیسے کٹے ری۔

●

[ \*نی\* ] نی اُسا دھاپا۔ نی اُگارے۔ - - - - - ما گا مارے گا\*رے سا رے گا۔ گا پا |

چ۔ ری۔ س | اگھی - - - - - پی یا کے من د ر وا بھن ک۔ پ |

●

ا۔ - - - - - گارے نی اُسا دھانی پا رے رے گا ما دھانی سا نی اُسا۔ سا۔ سا۔

اری۔ موہے اُن کے آون کی (انتر) ب۔ ت۔ - - - - - وانا۔ بھئے

●

دھانی نی رے رے سا سا نی دھانی پا پا | گا گا ما۔ گا ما پانی دھاپا رے رے

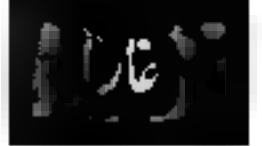
پی یا کے دے کھن کو ت ر س۔ ت | جی یا را۔ م دھ ر م ل ن کو ن

●

گا۔ ما۔ دھاپا نی دھاپا گا رے گا\*رے۔ سا

ب۔ ن | م دھ ر س کے۔ سے ک ٹے۔ گی





نی\* گا\* نی\*



ٹھٹھ = کھرج = قسم = سپورن

ہنگ'سر = کھرج ، ہم'ہنگ'سر = مدھم

سنا نی موہا پا ما\* گارے سا نی دھو پ م  
گندھار ور نکھو دے دونوں روپ مدھ اور مندر میں صورت واضح ہوتی ہے۔ آروہ اردوہ راگ سرودپ =  
[نی\*نی\*] سا۔ سارے گا\*رے۔ نی سانی دھیا۔ نی دھیا پادھیا۔ سا۔ مبادھو نی۔ دھو نی سانی  
سا۔ دھو نی سارے۔ سا۔ دھانی سارے گا۔ ما گا۔ گا پا۔ گارے گا۔ رے سارے۔  
نی سارے گا\*رے۔ سا۔ نی دھانی۔ دھیا پادھیا۔ مبادھانی۔ دھانی سانی سارے۔ رے ماگا\*۔ رے سا۔

خیال۔ تین تال۔

(ستھئی)۔ ہاں رے پیا مان لے موری، کیسے رہوں ٹم دن دیوڈ بتا۔

(انتر)۔ رک ہو نہ سمجھو، من کی لگی، تن میں لگی ہاں مدھ رس اگن، جب سوں تھری بن نیو۔

[نی\*نی\*] دھو مبادھانی سانی سا۔ سارے گا\*رے سانی سا نی دھو نی دھو پ دھو  
ہاں۔ رے۔ پی ایا۔ ما۔ ن لے۔ مو۔ ری۔

گا۔ گا۔ گا۔ ما۔ رے ما گا\*رے سارے گا\*رے سا سا نی سارے سا  
کے۔ رے۔ ر۔ ہوں۔ ت م بی ن دے۔ ڈ ب تا (انتر) رک ہو۔

گا۔ گا۔ گا۔ پا گا ما گارے گا\*پا گا ما رے گا\*ا۔ رے سارے نی سارے  
نہ اس م جھو۔ م ن کی۔ ل گی۔ تن میں۔ ل ا گی۔ ہ۔

رے گا\*سارے نی سادھانی رے۔ رے ا رے گا\*رے سارے گا\*رے سا رے دھو نی سارے  
م دھ رس اگن ج ب سوں۔ ت ا۔ ری با۔ ن۔ ن نے می ن د



## زنگی شوری

نی\*

نی\*



ٹھٹھ = ٹھنچ، قسم = اوڈ کھاڈو

آہنگ 'سر' = گندھار ہم آہنگ 'سر' = بھاد

گارتے سا نی موہا \* گا رے سا نی موہو  
گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر، بعض گائیک دونوں نکھاوا استعمال کرتے ہیں۔ آردہ میں رکھپ در پنچم جبکہ  
آردہ میں صرف پنچم ممنوع 'سر' ہے۔  
آردہ آردہ راگ سرڈپ۔

[ ما\* نی\* ] سا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ ما۔۔۔ گا۔۔۔ دھا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔  
سا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا۔۔۔ ما۔۔۔ دھا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا۔۔۔ سا۔۔۔ ما۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا۔۔۔ سا۔۔۔ گا۔۔۔

## خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔ ہمارے تورے مورے نیناں، اُبھے رے کیسے سُکھوں۔

(انتر)۔ اُبھیں جو نہیں سوں نیناں۔ اُبھے مدھ رس بلورا منوا۔ پی درشن کیسے پاؤں۔

[ \*نی\* ] گا۔۔۔ رے سا سا رے سا نی دھا نی | سا۔۔۔ گا۔۔۔ ما۔۔۔ گا ما دھا گا۔۔۔ دھا گا۔۔۔  
ب۔۔۔ رے۔۔۔ تو رے مو۔۔۔ رے | نے۔۔۔ ناں۔۔۔ اُل جھے۔۔۔ کے۔۔۔ سے۔۔۔

دھا سا | نی۔۔۔ دھا ما رے سا۔۔۔ گا ما دھا۔۔۔ دھا نی دھا نی دھا نی | سا۔۔۔  
رُل | جھا۔۔۔ ہوں۔۔۔ (انتر) اُل جھیں۔۔۔ جو نے۔۔۔ ن ن سوں | نے۔۔۔

نی۔۔۔ سا۔۔۔ نی دھا نی ما دھا نی سا سا دھا نی | سا گا تا رے رے سا نی دھا نی، دھا گا۔۔۔ دھا  
۔۔۔ ناں۔۔۔ اُل جھے۔۔۔ م دھ رس با۔۔۔ | درا۔۔۔ م ن داپی۔۔۔ و ر ش تے۔۔۔

دھانی سا | نی۔۔۔ دھا ما رے سا۔۔۔

سے۔۔۔ | پا۔۔۔ ہوں۔۔۔



## نکلاوتی

نی\*

نی\*





## مدھ کلیان

نی\* نی\*



ٹھٹھ = ٹھنچ، قسم = کھڈو کھڈو

ہنگ'سر = رکھب، ہم آہنگ'سر = بیچم

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پیر ممنوع'سر = مدھم

رودہ رودہ راگ سرودپ = [نی\*] سا۔ نی۔ دھا۔ نی۔ سا۔ رے۔ گا۔، سا۔ رے۔ گا۔ نی۔ سا۔،  
سا۔ رے۔ گا۔ پ۔، گا۔ پا۔ دھا۔ دھا۔ پا۔ گا۔ پا۔ دھا۔ سا۔ نی۔ دھا۔ پا۔، سا۔ نی۔ دھا۔ نی۔ سا۔، رے۔ گا۔ رے۔،  
گا۔ رے۔ گا۔ رے۔ سا۔، گا۔ پا۔ دھا۔ نی۔ دھا۔ پا۔، گا۔ رے۔ سا۔ رے۔ گا۔ رے۔، نی۔ دھا۔ سا۔،

## خیال: تین تال

(ستھنی)۔ بد بار بولے بھجوا۔ بھج پھرکت موری منرا ڈوے۔

(انتر)۔ میناں جاگیں سکری ریناں، منوا لاگے کون پیا مورے۔

پریم مالا مدھ رس من روے۔



[نی\*] گا۔ رے۔ گا۔ سا۔ نی۔ سا۔ رے۔ گا۔ رے۔ نی۔ نی۔ سا۔ نی۔ سا۔ رے۔ گا۔ پا۔ نی

با۔ ر۔ با۔ ر۔ با۔ ر۔ با۔ ر۔ با۔ ر۔ با۔ ر۔ با۔ ر۔ با۔ ر۔ با۔ ر۔ با۔ ر۔ با۔ ر۔

دھا۔ پا۔ دھا۔ گا۔ پا۔ دھا۔ پا۔ گا۔ رے۔ سا۔ پا۔ نی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ گا۔ پا۔ سا۔ سا۔ نی۔ دھا۔  
مو۔ اری۔ من۔ را۔ ڈو۔ لے۔ (انتر)۔ نے۔ ناں۔ جا۔ گیں۔ اس۔ گری۔



سا۔ سا۔ نی۔ سا۔ رے۔ گا۔ رے۔ سا۔ نی۔ دھا۔ نی۔ دھا۔ گا۔ دھا۔ پا۔ پا۔ گا۔ پا۔ گا۔ رے۔ سا۔  
رے۔ ناں۔ من۔ دا۔ لا۔ گے۔ ا۔ کو۔ ن۔ پی۔ یا۔ مورے۔ پرے۔ م۔

نی۔ سا۔ رے۔ گا۔ پا۔ دھا۔ پا۔ گا۔ رے۔ سا۔

م۔ دھا۔ رس۔ من۔ رو۔ لے۔



## چاندنی کیدارا

نی\* ما نی\*



ٹھٹھ = کھرج، قسم = کھاؤ و سمپورن

رے سا دھا پا ما\* گارے سا

ہنگ سر = مدھم ہم ہنگ سر = کھرج

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پیر، آجکل مردچہ کیدارا میں تیور مدھم لور کوئل نکھاد کا ہلکا استغیر روج میں ہے۔  
 ریسے چاندنی کیدار صرف کوئل نکھاد لور دونوں مدھم واضح لینے سے ہی مردچہ کیدارا سے جڑ رکھ جاتا ہے۔  
 آروہ لہر اور اگ سر ڈپ۔

[ \*نی\* ] سا، ، گا ما، پا، ما، دھا دھا، رے، سا، ، ما، گا ما، پا، ، دھا  
 نی، دھا پا، ، سا نی، دھا نی دھا پا، ، ما، دھا نی، سا، ، ما، رے، سا، دھا سا نی، دھا نی  
 دھا پا، ، ما، دھا، ، ما، گا ما، پا، ، دھا، ، رے، سا، ،

## خیال تین تال۔

(ستھئی)۔ جانے نہ دڈگی تو ہے ملو اب توری کر مورے ہاتھن میں۔

(انتر)۔ جاٹوں رے جاٹوں جات کہاں ٹم۔ جانے ہوں سب مدھ رس تورے من میں۔

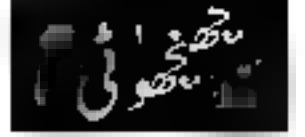
[ \*نی\* ] سا، ، گا | ما، پا، نی دھا، نی پا دھا نی سا | نی نی دھا پا  
 جانے۔ نہ | دڈں۔ گی۔ تو ہے۔ ب ل م دا۔ اب توری | ک ر مورے

ما، پا نی دھا پا، رے سا پا دھا نی دھا | نی پا دھا ما، پا، سا نی دھا سا  
 ہ۔ تھن میں۔۔۔ (انتر) جا۔ ٹوں رے | جا۔ ٹوں۔ جا۔ ت ک ہ۔ ت م

نی سارے گا | م رے سا نی ما، پا نی دھا پا مارے سا

جا۔ نے ہوں | س ب م دھ رس تورے م ن میں۔





نی\*

نی\*



ٹھٹھ = ٹھٹھ، قسم = کھاڈو سمپورن

ہنگ 'سر = گندھر ہم آہنگ 'سر = دھیوت سا نی موھا پا \* گا رے سا نی موھو پ

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پھر ، دونوں نکھاد آروہ ابرودہ راگ سرودپ =

آروہ ابرودہ 'سرودپ - [ ما\*نی\* ] پا دھا سا - رے گا سا - دھا سا رے ما گا - گا پپا گا - دھپا - گا -

نی دھوپا - ، دھا سا - رے ما گا سا - گا ما پا دھا نی - سا - ، سا نی دھا پا ما گا سا رے گا سا -

رے سا نی دھا پا - دھا سا - ،

مٹھری - تال کمرال:

( ستھائی ) - جارے جارے فلم توری ماتوں نہتیاں - رتیاں پتا میں کہاں مدھ رس جھوٹی سمیت ب رہے رہے -

( انتر ) - آپ رہے تھم سکھ سے سوئے - دوجے من کی جانے نہ کوئے - ہاں رہے رہے -

[ \*نی\* ] سرے انی سا - نی | دھا نی سا رے | گا ما گا - سا - - | نی انی سا - | نی انی

جارے | جارے - ب | ا | م | توری | ما - توں - اند - - | اب تی یب - | رتی

سارے | نی سا نی دھا | نی پا دھا سا | رے نی سا رے | انی انی سا رے | گا سا رے گا | گا سا

یب سا | تا میں کہاں | ام دھ رس | جھو - نی ک - ات اب | ہاں - رے - | ہاں -

+ سا - گا - ما | پا - پا پا | + گا - پا نی | دھا - دھا - | + پپا - - |

نتر ) + آپ - ہے - تُم | + س کھ - سے - | سو - ئے - | + دوجے - |

پا دھا نی - | + دھا پا پا دھا | پا ما گا - | گا سا رے گا | گا سا - - | - -

ام ن کی - | + جا - نے نہ | کو - ئے - | ہاں - رے - | ہاں - - | - -



## گورکھ کلیان

نی\*

نی\*



ٹھٹھ = ٹھنج، قسم = دوڈکھاؤ

ٹھنج سر = مدھم، ہم ٹھنج سر = نکھاو

سا دھا ما\* رے سا دھ  
 گانے کا وقت = رت کا دوسرا پہر، ممنوع سر = آروہ میں گندھار، بچھاو اور ابرودہ میں صرف گندھار۔ پیچم کزور  
 آروہ ابرودہ راگ سر اوپ = [ ما\* نی\* ] سا۔ رے سارے، دھانی، دھانی، دھانی، رے رے سا۔،  
 سارے۔۔ دھ۔ سا۔، دھا سارے۔۔ سا۔ دھانی، سا نی دھانی دھا ما۔۔ رے سا دھانی، رے سا۔

## خیال تین تال

(ستھائی)۔ بلاتدری لگن، لاگی جب سوں نندیا نہ پلکن۔

(انتر)۔ روپ بنگھار کچھ نہ سہاوے، بھاویں نہ مدھ رس سلون جھریاں، تپت تن، من میں پریم گن۔

■ (۱) [ ما\* نی\* ] رے سا دھا سا | نی۔۔۔ رے سانی سارے۔ مارے رے سا رے۔ دھا سا |  
 ب۔۔۔ ما۔۔۔ ت۔۔۔ ہا۔۔۔ ری۔۔۔ ل۔۔۔ گ۔۔۔ ن۔۔۔ لا۔۔۔ گی ج ب |

● (۲) | نی۔ دھا سا۔ نی دھانی دھا مارے سا  
 | سو۔۔۔ ن۔۔۔ دی۔۔۔ یا۔۔۔ نہ پ۔۔۔ ل۔۔۔ ک۔۔۔ ن (انتر) ر۔۔۔ پ۔۔۔ ب۔۔۔ رن |

● (۳) | سا۔۔۔ سا دھا نی نی سا رے سا نی۔ دھا دھا۔ دھا۔۔۔ ما | دھانی دھا ما۔۔۔ رے۔۔۔ سا  
 | گھ۔۔۔ رک چھ۔۔۔ نہ۔۔۔ س۔۔۔ ہا۔۔۔ دے بھا۔۔۔ دیں۔۔۔ نہ | م دھ رس سا۔۔۔ ون

● (۴) رے۔۔۔ رے۔۔۔ سارے سانی | سا دھانی نی۔ دھانی سا دھا۔۔۔ رے۔۔۔ سا  
 جھریاں۔۔۔ ت پ ت ت | ن م ن میں۔۔۔ پرے۔۔۔ م ا گ ن



±j



گروٹر ملہارے

ٹھٹھ = حجم      قسم = سمپورن

ہفت 'سر' = مہم ، آٹھ 'سر' = کھرج

گانے کا وقت = موسمی براگ ،

۱۔  $\text{[ما*]} = \text{سا۔ گل۔ ماگارے گا۔ ساگل۔ مارے پا۔}$  ما پا دھنی سا۔ فی سا۔  
 ۲۔  $\text{سا۔ دھنی* پا۔ گل۔ فی* دھانی* پا۔}$  ما پا ما گا۔ ما۔ گارے سا۔ رے رے پا۔

خیالِ تین تال -

(تھکی)۔ نہیں، گیس جھریاں رے جیسے سلون بوندن لریاں۔

(انتر)۔ پیو پرویس نہ چپاں پٹھامیں۔ بحس پردھ آدے مدھ رس چپاں۔ پُھول رہیں من مہر پاپ رے۔

[ \*۷ ] رے گارے مارے فی سا - | گا گا گا - مارے پا - مارے پا - دھانی سا دھ پا |  
نے - ن ن لا - گیں - | چھریاں - رے - - - - - جے - سے - سا - ون - |

| دھ نی\* دھ پ ما پا ما گا      رے مارے پا پا۔ نی\* دھا | نی سانی سارے نی س۔  
 | یوں۔ دن س رمی پاں۔ (اترا)    نی یوں روے۔ س نہ | س تی یوں پ ٹھ۔ ممیں۔

نی\*نی\* دھ دھ نی نی سآ رتے سآ | دھانی\* دھا پا ما پا ما گا رے مارے پا دھانی سآ  
کب سب دھ آ - دے - | ام دھ ر س چے - ناں - چھو - ل - ہیں -

وہا یا | رے م رے پا م گ رے گ سا

ب ن | بے - ل ری پاں - رے -



ننۛ    نۛ    نۛ    نۛ



ٹھٹھ = کافی      قسم = سمپورن

ہنگ 'سر = بیچم ، ہم ہنگ 'سر = رکھب

ہنگ 'سر' = پیچم ، ہم ہنگ 'سر' = رکھب  
 رے سا دھا پا ما\* رے سا دھ  
 گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہرہ۔ ٹھہری انگ راگنی کے ناطے سے آروہ میں کبھی کبھار تیور گا، فی بھی بئے جاتے ہیں  
 آروہ اور وہ راگ سر'و پ = [ گا\*ما\*نی\* ] سا سا رے رے گا گا ما ما پا۔، فی دھا پا۔، پ دھ فی سا۔،  
 دھ فی سا۔، گا رے۔، ما گارے۔، سا فی دھا پا۔، ما پا گارے۔، گارے۔، سا۔،

خیال - تمین - حال -

(تھکی)۔ پھیل نوپلی ہد۔ چلی پچھٹ جج و جج کر پچھار

(انتر)۔ کھیل کھیلات ڈھوم مچات، جھڑکت پنیاں بھجودت سیاں، مدھ رس لوگن رنگی ڈر

[ گاہ\*نی\* ] سہ سارے رے رے ماگا۔۔۔ رے ما پا ما | پا۔ گا۔ رے۔ سہنی دھنی پا

چ ن چ ل ن وے ۔ ۔ لی ا تا ۔ ۔ ر ۔ چ لی پ ن گھ

دھنی سانی دھا | پا ما پا گا رے رے      ما - پا دھانی دھا پا دھا |

ٹ س ج دھ ج | ک ر یکن گھا - ر (انٹرا) کھے - ل کھے ل ت ا ت |

۱۔ دھانی سا سا سا - سا سا دھانی سا رے سا رے گا رے رے | فی دھانی دھانی

۱۔ دُھو - م م چا - د ت چھ رک ت پ نی یاں بھی | جو - د ت

ما فی دحا۔ یا دحانی سانی دحایا ما | یا مایا گا۔ رے

کے۔ پس۔ م دھ ر س لو۔ گ ن | لا۔ گی ڈا۔ ر

تھکی تین تال کی ساتویں ماترہ سے شروع ہو رہی ہے جبکہ انتروہ نویں ماترہ سے۔



## ہائیکو شوریٰ

گا\* نی\* گا\* نی\*



ٹھٹھ = کافی ، قسم = کھاؤ سپورن

ہنگ' سر = مدھم ہم آہنگ' سر = کھرج

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر

آر وہ لہر وہ راگ سرود

[ گا\* نی\* ] سا۔ نی دھا۔ نی سا۔ ما۔ گ۔ دھا۔ پا دھا نی دھا۔ ، دھا نی سا۔

سا۔ نی دھا۔ ، ما پا دھا ، ما۔ گا۔ رے۔ سا۔

## خیال تین تلیں

( سٹھائی ) من موہنا من بھادنا ٹھو لروا مسکائے ات بھائے۔

( انتر ) پنیاں بھرن مدھ رس جب کسوں، لپک جھپک سب سمجھیں پچھ مو سے

کرت ہجوری تنگ نہ لجائے، مسکائے۔



[ گا\* نی\* ] رے سا رے نی سا | ما۔ گا نی سا گا رے سا۔ ما۔ گا ما دھا | پا دھا نی دھا۔

م ن مو۔ ہ | نا۔ م ن بھا۔ و نا۔ ٹھو۔ ل رو۔ م س کا۔



سا گا رے۔ سا۔ ما گا گا ما دھا دھا نی دھا نی | سا سا سا۔ دھا دھا دھا

ئے ست بھ۔ ئے ( انتر ) پنی یاں بھ رن م دھ رس ج ب | ن ک سوں۔ پ ک



پا دھا نی سا نی دھا ما پا دھا | گا۔ ما گا رے نی سا دھا نی سا۔ گا گا |

جھ پک س ب س کھی ی ن | ٹی۔ چ مو۔ سے ک رت جھ ک جو۔ ری ت ن |



| ما دھا نی دھا۔ ما سا گا رے۔ سا

| ک نہ ل جا۔ ئے م س کا۔ ئے



(۵۷)

مندرجہ ذیل کی استھائی تال کی بارویں ماترہ سے شروع ہوتی ہے جبکہ انترا پانچویں ماترہ سے

تکا \* نی \* گا \* نی \*





بشم پلاسی

\*گا \*نی \*نی \*گا



ٹھٹھ = کافی ، قسم = اوڈو سمپورن

ہنگ 'سر = مدھم ہم آہنگ 'سر = کھرج  
گائے کا وقت = دن کا تیسرا پہر ، آروہ میں رکھب، دھیوت 'سر ممتوج ہیں۔

آروہ ہر وہ راگ سر وپ = [ گا \* ما \* نی \* ] سا۔ رے، نی سا ماگ۔ ما پا۔۔۔ نی دھا پا۔۔۔ پانی سا۔۔۔  
گارتے سا۔۔۔ نی دھا پا۔۔۔ ما پا۔۔۔ گ۔۔۔ ما گا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ رے، نی سا۔۔۔

زخیاں۔ تین تلی۔

( ستھائی )۔ مورا نہ مانے پیارا ، کردے کچھ ٹونوا ایری مائی۔

( انتر )۔ جب سے سے من مندر میں، اکھن بدھ رس نہ آئے غیندیا اب ان بن نہ رگے جید

[ گا \* ما \* نی \* ] گا ما پا ما پا گا۔ ما | نی دھا پا ما پا گا گا رے سا  
مورا نہ۔۔۔ ما۔۔۔ نے | پی یا را پی یا را۔۔۔ ک ر دے ک

رے نی۔ سا | ما۔ گلا پا ما گارے سا نی دھا ما گا ما پا سا۔ |  
چھ ٹون۔ ن | وا۔ اے۔ ری ما۔ کی (انتر) ج ب بے۔ بے۔۔۔ |

| پانی گارتے رے سا سا۔ نی دھا نی پا دھا گا ما پا | ما گا سا سا۔۔۔  
| م ن من۔ د ر میں۔ اکھی ی ن م دھ رس | نہ آ۔۔۔ ئن ویا۔

گا ما پانی پانی سا سا | نی نی دھا پا دھا ما پا  
اب ان بن نہ لا۔۔۔ گے جی یا را جی یا را



## ہندوستانی سارنگ

نی\*



ٹھٹھ = کافی = قسم = اوڈو اوڈو

ہنگ 'سر' = رکھب ، ہم آہنگ 'سر' = پیچم

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پہر دونوں بچھاو ، ممنوع 'سر' = گندھار اور دھیوت ،

آروہ لہروہ راگ سرودپ - [ گا\*نی\* ]

نی سارے - ما پے ، نی سارے - نی سارے - نی سارے -

## خیال: تین تال

(ستھائی) - مہکن لاگا ایری مورا انگنا - آوے ری پیا کے آون کی باسے

(انتر) - لاوے ری مالن بدن بدن کے ہردا، گوئند گوئند کے پھرؤں مدھ رس ٹھون گنا۔

[ گا\*نی\* ] پا پارے - نی | سا - سا نی سارے ما سارے رے رے نی سارے ،

م ہ ک - ن | لا - گا اے ری مو - را ان گ نا - وے -

●

●

پا | نی سارے نی سارے پا نی ما پارے ما

ری | پی ی کے آوے دن کی - با - سے (انتر) ۱ - ۲ - ۳ - ری |

●

●

سا - سا نی سارے نی سارے پا نی ما پارے - سا - سا - سا - سا - نی پا

ا - ر ن ب ر ن ب ر ن کے - ردا - اگوں - وگوں - و کے - پ ہ

~~~~~

●

وے ، رے سا سا | نی سارے - سارے رے نی سارے نی سارے

روں - م دھ رس | پھل و - ن گ ہ نا - - -

مہکن لاگا ایری مورا انگنا







±<sub>6</sub> ±<sub>7</sub> ±<sub>8</sub>



ٹھٹھ = کافی      قسم = اوڑو کھاؤد

ہنگ 'سر = کھرج ، ہم آہنگ 'سر = مدھم  
رے سا فی مودھا پا ما<sup>۲</sup> رے سا

گائے کا وقت = موسم بہار ، دونوں بکھارو۔ آردہ میں گندھار، پیچم اور لہردہ میں صرف گندھار ممنوع ہیں۔

آروده ابروده راگ سرُوپ = [گا\*ما\*نی\*]

سے، ہاں۔ پاک۔ مائی۔ فی۔ دھاب، فی۔ سہ۔ رتے۔ فی۔ سہ۔ نی۔ پاپ، ہاں۔ پاک۔ رے۔ سہ۔

## خیال - تین تال

(ستھائی)۔ چلی ری دیکھو البیلی ٹیار۔ جھنک جھنک گی پائل باجے۔ مذہر مذہر جھنکار۔

(انتر)۔ بولت کھوڑا گلن گلن نن۔ پوت بدھ رس کلین کلین۔ باجے یا نیلیا جھن جھن دھم دھم دھم دھم

کڑن دھادھا۔ دھم دھم کڑان دھادھا۔ کڑان دھادھا۔ تا مٹھی تھی تا مٹھی تھی ناچیت دے دے تار۔

(۱) پختہ - سر

(ایضاً) - ناوِرونی شمرِروانی دھیم تنادھیرے نا۔ دھیرے ناتدرے دانی تانا نا نا دھیرے نا۔ دھیم دھیم

توم توم۔ دھیم دھیم توم توم۔ مردنگ بجا کر ان دھاد دھاد ہا ہا پائل بجا رہے تھے۔

چھوڑ چھوڑ چھوڑ چھوڑ چھوڑ چھوڑ چھوڑ چھوڑ چھوڑ چھوڑ



[گاہ\*نی\*] فی سارے فی سارے نی پاپا۔ ما پاپا گا۔ | فی دھا دھا فی سارے فی سارے پاپا۔

چ لی ری دے کھو الے۔ لی۔ مٹا۔ یا۔ رچ لی ری دے ہو جھن



نی مہرانی پ پ پ | گا - گا مارے - سا - سا م م م م پ | گا م | فی وھا وھا

کچھ نہ کہپک اپا۔ ئی لبا۔ جے۔ م۔ دھرم دھرم جہن | کا۔ ر (نتر ۴۔ ۵)







(17)



فني      فني      فني      فني



ٹھٹھ = کافی      قسم = کھاؤ کھاؤ

ہنگ'سر = کھرج ، ہم آہنگ'سر = پیچم  
رے سا فی دھا پا ما رے سا فی دھو چ ما  
روہ بروہ راگ سرودپ - [ گا نا فی \* ] سا فی سا فی پاپا فی دھو فی سا سا ،  
رے رے پاپا فی دھا فی سا سا ، سا فی پاپا ، ما پا گا مارے سا سا ،

خیالِ تین تال

(ستھائی)۔ برکھڑت گئی، سنن سنن ات من ہلسون چلے بدواسنگ لئے مدھرس مدھرو پون۔ (نتر)  
بولت بن میں مور چکور، کہدھت جو بن لیت بلورے، ننھی ننھی بوندن، ساجت دت باجے من کے تارھنھن۔

[ گاہ\*نی\* ]      ما پا ستا۔ فی پا مارے پا۔ | فی دھانی ما پا پا پا پا گا گا گا ۔  
 ب ر کھا۔ رُت آ۔ کی۔ | س ن ن س ن ن ت م ن ہ

رے - سا سا | نی دھانی دھانی<sup>۸</sup> - رے سارے نیسا - مارے پاپا | نی دھانی ، پاپا  
سا - ون | ج لے پ' ر دا - سن - گ لی - م دھ رس | م ڈھ رسپ ون

ۛ - پ پ نی دھا نی پا | سا - سا فی سا - سا - فی فی سا سا سا - سا - سا - سا |

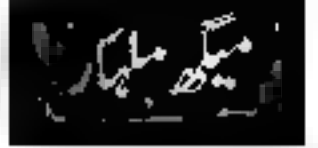
(انتر) ب - ب ت ب ن میں - | مو - ر چ کو - ر - ا م گ ت جو - ب ن |

| نئی دھانی پادھا ما پادھا - ما پادھا پادھا رے سا | نئی دھانی پادھا نئی دھانی پادھا  
 | اے - تہ سو - رے - ن ن ن ن ن ن - دن - سا - ج ت ر ت پ - جے -

گگامارے۔ سا | فی دھانی مایا یا

م ن کے ت ا - ر | ج ن ج ن ن ن





نی\*

نی\*



ٹھٹھ = کافی قسم = اوڈو اوڈو

ہنگ'سر = کھرج ہم'ہنگ'سر = پیچم

رے سا پا ما\* رے سا

موسمی۔ آگ ہے۔ برسات کے موسم میں اکثر گلیا جاتا ہے۔ رکھب'سر براندولن'سر ہے، مدھم'سر کا کن دیا جاتا ہے۔

آروہ اوروہ راگ سرودپ =

[ ما\* نی\* ] سا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ نی سا نی پا۔۔۔ نی۔۔۔ پا نی۔۔۔ سا۔۔۔ نی سا۔۔۔ رے۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔

نی سا مارے۔۔۔، ما پا۔۔۔، رے ما پا نی رے۔۔۔، مارے۔۔۔ مارے۔۔۔ سا۔۔۔، نی پا۔۔۔ مارے۔۔۔ سا۔۔۔

خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔ ٹھور ٹھور مد سے بدردا، جور جور گھن گھور۔

(انترہ)۔ چاتک مور پیار لولے۔ لے اپنوسا تھیا مدھرس برہا ماری پیا دن ترے۔

④

[ ما\* نی\* ] پا سا سا نی پا پا ما پا | مارے۔۔۔ سا نی رے سا۔۔۔ رے مارے

ٹھو۔۔۔ ر ٹھو۔۔۔ رب ر | ہے۔۔۔ ب و ر وا۔۔۔ جو۔۔۔ ر

⑤

پا۔۔۔ پا۔۔۔ رے | نی سا رے سا نی سا نی پا نی پا ما پا مارے مارے

جو۔۔۔ ر گھن | گھو۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔ (انترہ)

⑥

پا۔۔۔ پا۔۔۔ نی پا نی | رے رے سا۔۔۔ سا۔۔۔ پانی پا پارے رے رے رے سا۔۔۔

چ۔۔۔ ت ک مو۔۔۔ رپ | پگی یا را۔۔۔ بو۔۔۔ لے۔۔۔ لے۔۔۔ اپ نو۔۔۔ سا۔۔۔ |

⑦

رے نی سا۔۔۔ پانی ما پا نی سا رے مارے ما پا نی | ما پارے سا۔۔۔ رے سا۔۔۔

| تھ نی یا۔۔۔ م دھ ر س بی ر ہا۔۔۔ ما۔۔۔ ری پی | یا۔۔۔ بی ن ت رے۔۔۔





گا\* نی\* دھا\* گا\* نی\*



ٹھٹھ = کافی قسم = دو دو سپورن

ہنگ' سر = گندھار ہم آہنگ' سر = نکھاد

رے سانی<sup>۸</sup> دھا پا<sup>۸</sup> گا<sup>۸</sup> رے سانی<sup>۸</sup>  
گانے کا وقت = دن کا تیسرا پہر، آروہ میں رکھتے، وہیوت متروک 'سر ہیں۔ ٹھٹھری انگہ گنی کے ناٹھے رس میں  
سبھی ٹھٹھ مخف 'سر بھی لئے جاتے ہیں۔ آروہ لہر دہراگ سر دپ =

[ گا\* نی\* ] سا۔۔۔، نی<sup>۸</sup> دھا\* پا۔۔۔، سا<sup>۸</sup> نی<sup>۸</sup> سا۔۔۔، نی<sup>۸</sup> سا گا<sup>۸</sup> پا۔۔۔، نی<sup>۸</sup> سا۔۔۔،  
نی<sup>۸</sup> سا رے گا رے گا۔۔۔ سا رے نی<sup>۸</sup> سا۔۔۔ نی<sup>۸</sup> دھا۔۔۔ پا۔۔۔، ما پا گا۔۔۔ سا۔۔۔ نی<sup>۸</sup> سا۔۔۔

خیال۔ تین تال۔

( ستھائی )۔ ایڑی لے گیو ری جیا را پیا را، مدھ مدھ ہر بانسری بجے۔  
( انتر )۔ مدھ مدھ کھوئے مدھ رس نیناں۔ دیکھے دنا ناہیں راک پل چیناں  
'کھ دیکھن کو ترست ہیا را۔

[ گا\* نی\* ] نی<sup>۸</sup> سا سدے گا رے گا سا رے | نی<sup>۸</sup> نی<sup>۸</sup> سا۔۔۔ گا رے سا۔۔۔ نی<sup>۸</sup> سا گا<sup>۸</sup> پا۔۔۔ پ پ  
ے ری لے۔ گ یو۔ ری | جی یا را۔ پی یا را۔ م دھ' ر م دھ' ر

گا<sup>۸</sup> پا۔۔۔ دھا\* پا۔۔۔ گا۔۔۔ رے سا گا<sup>۸</sup> ما پا سا نی<sup>۸</sup> سا دھانی | دھا پا دھا\* پا گا۔۔۔ رے سا  
ب۔۔۔ | س' ری۔ ب جا۔۔۔ ے۔ م دھ' ر م دھ' ر باں۔ | س' ری۔ ب جا۔۔۔ ے۔

گا<sup>۸</sup> پا۔۔۔ ما پا۔۔۔ پا | نی دھانی پا دھا ما۔۔۔ پا گا<sup>۸</sup> ما پا نی<sup>۸</sup> سا نی<sup>۸</sup> سا۔  
نتر ( س' دھ ب'۔ دھ کھو۔ ے | م دھ' ر۔ س نے۔ ناں دے۔ کھے۔ ب نا۔

سا | سا رے گا رے سا رے نی<sup>۸</sup> سا نی<sup>۸</sup> سا پا پا دھا\* ما پا | گا<sup>۸</sup> ما نی<sup>۸</sup> پا گا رے سا  
نا | ہیں ر ک پ ل چے۔ ناں م' کھ دے۔ کھ ن کو۔ | ات ر ست ہی یا۔۔۔





\*گ\*      \*ک\*



ٹھٹھ = کافی قسم = اوڈو اوڈو

ہنگ 'سر' = رکھب ہم آہنگ 'سر' = پیچم

گانے کا وقت = رات کا پہلا پہر ، ممنوع 'سر' = مدھم اور نکھاد

بروہ اور اوراگ مرڈپ

[ \*گ\* نی\* ] سا۔۔۔ رے گا پا۔۔۔ دھا دھا پا۔۔۔ گا پا دھا سا۔۔۔ پا دھا سا رے گا رے۔۔۔

گا رے سا۔۔۔ دھا پا۔۔۔ گے۔۔۔ گارے سا۔۔۔ دھا پا۔۔۔ دھا سا۔۔۔

خیال۔ تین تال۔

( ستھکی )۔ نارنویلی آئی رے۔ چٹ بٹ اے، بہت جائے، مدھ رس پیا من بھائی رے۔

( انتر )۔ زنفن چھپا نہیں کجرا، بیاں گوری سوں ہری ہری چوریاں، ماتھے دیو پیا سبائی رے۔

[ \*گ\* نی\* ] رے گا سا رے دھا | سا۔۔۔ سارے گا رے۔ سا رے گا پا۔ گا۔ پا | رے۔ رے

نا۔ ر۔ ن | دے۔۔۔۔۔ لی۔ آئی رے چ۔ ت۔ بچ | ر۔ رے

سا سا دھا پا۔ پا۔ گا پا دھا سا۔ دھا۔ | رے گا سا رے رے گا دھا پا۔ سا رے گا

ہن س ت جا۔۔۔ م دھ رس پی یا۔ | م۔ ن۔ بھا۔ کی۔ بھائی رے

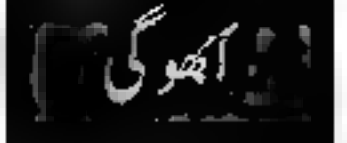
پا۔ دھا پا دھا | سا۔۔۔۔۔ سا۔۔۔ دھا پا دھا پا گا گا پا۔ | دھا سا رے گا رے

( نتر )۔ ز۔ ف۔ ن | چم۔۔۔۔۔ پا۔۔۔۔۔ نے۔ ن ن کج را۔ | بیاں گوری سوں

سا رے دھا۔ سا پا۔ رے سا گا۔ | سا۔ رے گا گا پا۔ دھا سا رے گا

ہ ری ۔ ری چو۔ ری۔ یاں۔ | ما۔ تھے ہن دی یا۔ س جا کی رے





\*گا



ٹھٹھ = کافی قسم = اوڈاوڈ

ہنگ 'سر = مدھم ہم 'ہنگ 'سر = کھرج ، ممنوع 'سر = پنچم ، بھاد سا دھا ما \* رے سا دھو  
 ر وہ بر وہ راگ سر ڈپ

[ \* \* ] سا رے دھا سا سا رے گارے گام ، گا ما دھا سا ، دھا سا دھ سا ، گارے ماگا

رے سا گارے سا ، دھا دھا سا ، ما دھا سا رے گارے ما گارے سا دھ سا ، سا ،

دھ سا رے ، گا رے سا ، گارے ساگ ، رے سا دھا سا ، دھ ما دھ سا رے سا

خیال تین تال

( استھائی )۔ ہمارے آئے سنے میں ، نین مورے ات سکھ پائے۔

( انتر )۔ جب سے گئے سڈھ ہو نہ لیتی ، ایری آلی ، کاسے کہوں کیسے رہوں ، مدھ رس رو منائے۔

●

●

[ \* \* ] گارے سا دھا سا سا رے ما دھا دھا سا دھا

ب ر سا ری آئے س پنے میں نے ن ن مو رے

●

گا گا رے گارے گا ما دھا سا دھا سا سا دھا سا رے گارے سا

ت س کھ پائے ( انتر ) ج ب سے گائے س دھ ہو نہ نی نی

●

●

دھ سا گا ما دھا سا دھا سا دھا سا دھا سا رے گا

رے ری آلی کا سے ک ہوں کے سے رہوں م

●

گارے رے سا رے گا مارے گا سا رے

دھ ر س لا م نا ئے ہمارے آئے



آمال سنجی

نَیْ      کَ      نَیْ      کَ



ٹھٹھ = کافی قسم = کھاؤ سمپورن

ہنگ 'سر' = بھرم، ہم 'ہنگ' سر = کھرج

رے سانی دھا پا ماگے رے سانی دھ

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر      دونوں گندھار، بھجواد۔      آروہ میں پنجم ممنوع 'سر ہے۔

[ گ \* ن \* ] سا۔ فی وحا۔ فی سا۔ سارے گا۔ ہ۔ ہرے گا۔ ماگا۔ ہ۔ گارے سا۔ ہرے فی سا۔ ہرے گا۔

سہ فی دھو، سہ رے گا۔۔۔ ما دھانی آ۔۔۔ سانی دھالی پا۔۔۔ گا۔۔۔ ما۔۔۔ رے پپ دھو، پ پ پ۔۔۔

گا۔ گا۔ رے۔ گارے سا۔ فی سا۔ دھانی سا۔ رے گا۔

خیالِ تین تال

(ستھی)۔ پیا تورے میناں۔ لے گیو رے مور اُسکھ چیاں۔

(انتر)۔ چست دیکھوؤں ات توری صوڑ تیا۔ ہسرت ناہیں ات من ہسیا۔ کاسے کھڑوں مدھ رس پینا۔

[\*گ\*،\*نی\*] رے نی<sup>ا</sup> سا - رے | گ<sup>ا</sup> - ما - رے کا<sup>ا</sup> ما گ<sup>ا</sup> رے گ<sup>ا</sup> رے سا گ<sup>ا</sup> ، پ<sup>ا</sup> گ<sup>ا</sup> - |

پی یا تو - رے | نے - - - - - ہاں - نے - ہاں - گے - گ - |

۱۔ دھنی ۸ سا دھانی پا پا پا گا گا رے سا۔ رے | گا ۸۔ دھنی دھ

اے مور س'کھ چے - ناں چے - ناں پی یا تو - رے | (انتر) بچ مت دے - -

| سَ - سَ - سَ فی سَ گَ مَ گَ رے سَ فی سَ - سَ | دھانی سانی نی وھ وھ پ پ |

اِکھوں - اُت تو - ری صو ر قی یا بی س ر - ت | نا - ہیں - ت م ن

• ————— •  
 . . گگ گ . دھا - نی | پا - دھا گگ - رے گ - سہے گ رے گ نی . - رے |

ب سی یا کا - سے - ک | ہوں - م دھ - ر س - بے - ناں پی یا تو - رے |



(۷۰)

نہیں کنگنی

تگا\* نی\* گا\* نی\*



ٹھٹھ = کافی قسم = اوڈو سپورن

ہنگ' سر = پیچیم ہم' ہنگ' سر = کھرج

رے سا نی\* دھا پا ما\* گارے سا نی\* پ  
گانے کا وقت = دن کا تیسرا پیر، آروہ میں رکھتے، دیوتے ممنوع' سر ہیں۔ دونوں گندھار نکھدے دے جاتے ہیں۔

آروہ آروہ راگ سرود۔ [گا\* ما\* نی\*]

نی\* سا گا\* ما پا۔ نی\* سا۔ سا۔ نی\* دھا پا۔ گا\* ما پا۔ گا\* رے۔ سا۔  
نی۔ دھو پا۔ ما پا۔ نی\* سا۔ گا\* ما گا۔ رے۔ سا۔ گا\* ما پا۔ گا۔

خیال۔ جھپ تل۔

(استھائی)۔ من مورا باورا راگ ہوئے۔

(انتر)۔ وہاں چاہے رہنا۔ جس جا ہو بچنا۔ دیوتے لکھا مدھ رس طعنے۔

● [گا\*، نی\*] ● ● ●

گا\* گا\* ما۔ پا گا ما گارے سا | نی نی دھا نی پا پا نی\* سا۔

ام ن مو۔ را با۔ و۔ را | را ک ہو۔ نہ ما۔ نے۔

● ● ● ● ●

گا\* ما پا۔ پا نی دھا پا دھا گا\* | گا\* ما پا نی\* سا گارے سا۔ (انتر)

وہاں چاہے رہنا۔ | بچ س جا۔ ہو س ج نا۔

● ● ● ● ●

نی\* سا۔ رے نی نی دھا پا دھا | گا\* گا\* ما۔ پا گا۔ رے نی\* سا۔

ا دے۔ و۔ ت ل گ دا۔ | ام دھ ر۔ س طع۔ نے۔



## شُدھ سارنگ

۸۱



ٹھٹھ = کافی قسم = اوڈو کھاؤ

ہنگ 'سر' = رکھب ہم ہنگ 'سر' = پیچم

رے سا فی موھا پا ما\* رے سا فی ۸  
گانے کا وقت = دن کا دوسرا پر - آروہ میں گندھارا اور دھیوت ممنوع 'سر' ہیں۔ جبکہ اُردوہ میں صرف گندھار -  
دونوں بچھ د لگتے ہیں۔ کوئل بکھلا کم۔ آجکل گائیک دونوں مدھم یکے بعد دیگرے بھی ساتھ ساتھ پیتے ہیں۔  
آروہ اُردوہ راگ سروپ۔

[ \* ۷ ] سا - رے مارے - - - فی - سا رے ما - پاپ - فی سا - رے رے - سا - فی \* پاپ - ، ما پاپوہ  
ما - پاپ - - - فی - پاپا - مارے - - - فی سا رے پا ما - ، مارے - - - فی سا فی - - - پا - فی - سا - رے سا - ،

## خیال تین تال

( ستھائی )۔ پھول پھول منڈلائے رسیا ، لیوے رس اُڑ جائے۔

( انتر )۔ رک تو بیرن دھوپ پھول کی، دُجے بیر ی بھونرا۔ بگیا بھی مُر جھائے مدھ رس، پھول جو مُر جھائے۔

[ \* ۷ ] ما پاپ پاپ رے مارے سا رے | فی - - - سا رے ما مارے فی سا رے ما پاپ پاپ فی سا  
پھو - - - پھو - ل من ڈ | لا - - - رے رسی پا - لے - - - وے - رس اُڑ

| فی - پا - ما مارے - رے ما مارے ما - پاپا | پا - دھا پا - دھا پا - ما پاپ فی -  
| ج - - - - - - - - - ( انتر ) | اک تو - بے - رن | دھو - پاپ پھو - - - کی - دُجے -

سا فی پاپ سا | فی - - - رے مارے - رے رے ما - پا - فی دھا | پا دھا پا ما پاپ پاپ پا  
بے - ری - | بھوں - - - را - - - بگی یا - بھی - مُر | جھا - - - وے - م دھ رس

فی - - - رے سا - رے سا | فی - پا - ما مارے -

پھو - ل جو - مُر | جھا - - - وے - - -



(۷۲)



تگا \* نی \* گا \* نی \*



ٹھٹھ = کافی = قسم = اوڈو اوڈو

ہنگ 'سر' = کھرج ہم 'ہنگ' سر = پیچم

سا پا ما \* گا \* سا

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر ممنوع 'سر' = رکھب، دھیوت، گندھا 'سر' کے دونوں روپ

آروہ اور وہ راگ سر روپ =

[ گا \* نی \* ] سا نی پا نی سا نی سا گا ما پا نی نی سا سا نی پا

گا گا سا سا نی نی سا سا نی سا گا ما گا سا گا سا سا

خیال تین تال

(ستھئی) - کا ہے، پیا نا ہیں بولے مو سے، پنتی کرت میں ہاری۔

(انتر) - اپنی کے موری راک ہو نہ مانے، ریتو جائے غرم دھ رس ہاری۔



[ گا \* نی \* ]

گا سا گا سا گا ما نی پا ما گا ما گا سا گا نی سا نی پا نی

کا ہے - - کا ہے پی یا نا ہیں بولے مو سے بیت تی



سا گا | پا گا ما گا سا گا ما پا نی پا پا پا | سا سا نی پا نی

ک ر | ت میں ہا - ری ہا - ری (انتر) اپ نی ک ہے - موری | ر ک ہو - نہ



پا نی - پا ما گا گا ما پا پا گا پا ما پا گا سا

ما - نے نی - تو جا - ئے غم | رم دھ رس با - ری



(۷۳)

شہانہ کا ہنر

گا\* نی\* گا\* نی\*



ٹھٹھ = کافی، قسم = کھاؤ سپورن

ہنگ' سر = مدھم ہم' ہنگ' سر = کھرج

رے سا دھا پا ما\* رے سا دھو

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر، آروہ میں سارے ملے اور سا گا۔ ما دونوں چمن رستھیں ہوتے ہیں۔

آروہ اور وہ راگ سر'وپ = [ گا\* ما\* نی\* ] سا۔، نی۔ سا ماگا۔ ما پا۔، نی دھانی۔ پ۔ پ۔ سا۔،

نی دھانی۔ پ۔ گا۔ مارے۔ سا۔ ملے، گا ما دھا دھا پا۔، ما پا سا۔، پانی رے سا۔،

نی دھانی۔ پ۔ پ۔ گا۔ دھا دھا پا۔، ماگا۔ ماگا۔ مارے۔ سا۔، ما۔، گا۔ دھا دھا پا۔،

خیال۔ تین تہا

(استھائی)۔ جوہنا مورا سندھ رس، جیتو ہی جائے اُن دن یری۔

(انتر)۔ ہر سیس بوند نیاں جنک جنک تن، پرت پھواری میں من ہری۔

کوئی جائے اُن کو مٹاؤن ایری۔

●

●

[ گا\* نی\* ] نی ما پا گا۔ ما گا ما | دھا۔ دھا دھانی دھانی پا گا۔ گا۔ رے۔ سا۔ |

جو۔ ب۔ نا۔ مو۔ را | سُن۔ د۔ ر۔ م۔ دھ رس علی۔ تو ہی جا۔ اے۔ |

سا دھ دھانی سا پا نی ما پا      ما پا سا سا سا سا پا نی پا | سا سا نی سا

اُن ب۔ ن اے۔ ری (انتر) ب رسیں بوں دنی یاں۔ اتنک ت

سا سا سا نی سا گا۔ ماگا۔ ما رے سا | نی دھانی پا دھا ما پا گا۔ رے سا

نک ت پ رت پھ دا۔ ری۔ | میں۔ م ن ہا۔ ری کوئی۔ جائے

دھ دھا دھا | دھانی سا نی پا پا نی ما پا

ن کو م | نا۔ د۔ ن اے۔ ری



(۷۴)

ایہیر کونس

گا نی\* گا نی\* گا نی\*





(۷۵)

## آساوڑی

گا\* نی\* دھا\* گا\*





(۷۶)

## تجویری

گا\* فی\* دھا\* گا\*









# درباری کا ہنر

گاکا\* فی\* دھاکا\* گاکا\* فی\* دھاکا\*



ٹھانڈھ = آسٹوری، قسم = وکر سپورن

آہنگ 'سر' = رکھب ہم آہنگ 'سر' = بچیم  
 آروہ ہرودہ راگ سرؤپ = [ گاکا\* ما\* دھاکا\* فی\* ] سارے ماگے ماہ پاپ، فی دھاکا فی رے سا،  
 سا دھاکا فی پاپ، ما پاپ، گاکا ما رے سا، دھاکا فی رے سا،

## خیال تین تال

(استھائی)۔ پھولروا مایا آیا مورے گھرا میری ات من بھایا

(انتر)۔ جاگ جاگ پیاسن تندرات، ہنس ہنس کر کر مدھرس بات۔ کیسے کہوں مور من سکھ پیہ۔

[ گاکا\* ما\* دھاکا\* فی\* ] سارے مارے سا دھاکا فی پاپ ماہ پاپ سا رے فی سا  
 پھو ل ر وا ۔ ۔ ماہی آ ۔ یا مو ۔ رے

سارے مارے سا دھاکا فی پاپ ماہ پاپ سا رے پاپ دھاکا فی  
 پھو ل ر وا ۔ ۔ ماہی آ ۔ یا مورے ۔ گھ ۔ رے ۔ ری ۔ ت

سارے سا ۔ سا ۔ سا گاکا مارے  
 م ن ا بھ ۔ یا بھ ۔ یا (انتر) جا ۔ گ ۔ جا ۔ گ ۔ پی ۔ یا

فی پاپ سا فی رے سا ۔ سا دھاکا فی فی رے رے سا سا فی سا دھاکا فی پاپ  
 ک ن ا ٹی ۔ ت ۔ را ۔ ت ہن س ہن س ک ر ک ر م دھاکا ۔ ر ۔ س ۔ ت

ما پاپ فی دھاکا ۔ فی سا ۔ سا سا ماگے ۔ گاکا مارے ۔ سا  
 کے ۔ سے ۔ ک ہوں ۔ مو را م ۔ ن س کھ پاپ ۔ یا



(۷۹)

اڈانا کا ہنثرہ

\*گا\* فی\*دھا\* \*گا\*





دینی

کَ نِ کَ نِ



ٹھنڈ = آسٹری      قسم = اوڈو سپورن

ہنگ 'سر' = پُچم ، ہم 'ہنگ' سر = رکب

گانے کا وقت = دن کا دوسرا چہرہ آلودہ لہوہ راگ سرُوپ =

[گا،\*نی\*] سرے ماما پاپ، دھما ماما پاپ ماما پاپ فی سا، فی سا، رے گا رے سا،

س۔ پ۔ دھ۔ ، نا پا رے گا، پا گا، رے گا، سارے۔ فی۔ س۔

## خیال - تین تال

(ستھائی)۔ پیو پیو رٹے من مور ، چہوں لور گھن چھائے گھنگھور۔

(انتر)۔ کاسے کہوں اب مدد رس جائے کن سوتن گھر پیا سکھ پائے ڈھونڈی سکل بن ٹھور ٹھور۔

[کا\*ما\*نی\*] رے گا سارے - پا | گا - - رے گا سارے فی ساما ما - پ - پ - پ | پ وھا۔

پی پی پی یو - ر - اٹے - - - م ن مو - ر - چ ہوں او - ر گھ | ن چھ -

وہا<sup>۸</sup>۔ ۔ ۔ ۔ پ - پ      پا ۔ سانی | سا ۔ ۔ پا پارے گارے سارے فی سا ۔

ہے۔ گھن گھو۔ ر (انتر) کا۔ سے ک | ہوں۔ اب م وہ ر س جا۔ ہے۔

[illegible]

کب نہ سو - اتان گھر پی یاس کھ پائے - دھڑوں - ڈیس |

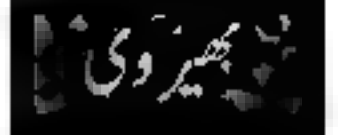
پیراگ آجکل تیور وھیوت ہے، سہاری

८ - ६ ५ - ८, ८ ६ ८, ५ |

انگ سے عی گایا جاتا ہے۔

اکل بن نضو - رنضو - ر





گاکرتے\* نی\*دھا\* گاکرے\* نی\*دھو\*



ٹھٹھ = بھیروی، قسم = سپورن

ہنگ'سر = دھیوت ہم آہنگ'سر = گندھار سا پا ما\* رے'سر

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پر، (بھٹ گایک پیچم، کھرج یا مدھم کھرج سمولو مانتے ہیں۔)  
آروہ اوروہ راگ سرودپ =

[رے\*گا\*ما\*دھا\*نی\*] سا۔ رے نی سا گا ما پا۔ گا ما دھا نی سا۔ سا نی دھا۔ پا۔ گا رے۔ گا۔  
رے۔ سا۔ دھا نی دھا پا۔ گا۔ رے۔ گا رے۔ سا۔

خیال۔ تین تال

(ستھائی)۔ پیارے پیارے رٹے منرا مورا ارے پیٹم کن۔

(انتر)۔ ون کروٹم پیامن بھلون، بھاوے نہراک پل مدھ رس ساون، تھتھ سگرو ون پل پل کن۔

[رے\*گا\*ما\*دھا\*نی\*] | سا سا دھا پا دھا گا گا ما سا سا رے نی سا دھا | پا۔ گا گا  
| پی یارے۔۔۔ پی یارے۔۔۔ پی یارے۔۔۔ ر | اٹے۔ م ن

گا پا۔ گا پا دھا نی دھا پا ما گا | دھا پا دھا ما پا نی دھا پا | سا سا سا نی

ر۔ مور رے پیا ت م بین | (انتر) | آ و ن ک رو۔ ٹ م | پی ی م ن

سا۔ سا۔ سا۔ نی۔ نی نی سا سا سا سا | دھا سا رے گا رے سا سا سا نی پا دھا۔

بھ۔ ون بھ۔ دے نہراک پل | م دھ رس سا۔ ون فی۔ ت ت

پا گا پا۔ | گا پا دھا نی دھا پا ما گا رے گا ما گا رے سا سا |

رگ رو۔ | ون پل پل لگن ارے پی یا ٹ م بین |



گھڑی نے تین سال سے

(نثر)۔ لنگ لنگ موراتن من باجے تم بن پیا را کچھ ناہیں سا جے، چھ دن رگی رے کاری گھٹا۔  
تھئی۔ مدھوا لائی کے پلا رے سیاں۔ رہیں رہیں مدھرس من چاہے۔

[ رے گاہ \* دھ \* فی \* ] سارے ساگا ما پا مادھا | پا - - ما گارے رے سادھو فی سارے  
م دھ والائی کے - - پ | لا - - رے س - - یاں - - ر س ر

نیو سا رے گا | سا رے گا ما گا رے رے سا      پا - پا - پا - پا گا نا | دھ دھ نی نی  
ہ س م دھ | ر س م ن چا - ہے - (انترا) ان - گ ان - گ مور | ت ن م ن

سہ - سہ - نی نی نی نی پا گا سا گا | ماما پانی دھا پا پا - گا - گارے گا - گا - پ - پ - |  
 بے - بے - تُم بِن پی یارا - اک چھُنا ہیں سا - بے - چھا - و ن - ر - گی رے |

[illegible]

گارے سارے گاما گاما پادھا پا۔ سائی دھانی سارے سا۔ فیوہا پا۔ گارے سا۔

دھڑنی سا دھڑنی سا - گارے گا سا رے سا - نی سا | گا ما پا دھا ما پا گا ما دھ نی سا رے سا  
..... | .....

..... | م دھ دا م دھ دا م دھ دا - لائی کے پ | لا رہے ہیں





\*گا\* فی \*دھا\* \*گا\* فی \*دھو\*



ٹھٹھ = بھیر دی قسم = لوڈو اوڈو

آہنگ 'سر' = مدھم ہم آہنگ 'سر' = کھرج

سا \*ما\* سا

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پہر ، ممنوع 'سر' = رکھپ اور پیچم

آر وہ لہر وہ راگ سر وپ ۔ [ \*گا\* \*ما\* \*دھا\* \*فی\* ] سا۔ فی سا دھا فی سا۔ ما۔ ، گا ما دھا۔ فی سا۔ گا۔  
فی سا۔ ، سا۔ دھانی دھا ما۔ ، گا ما گا۔ سا۔ ، فی سا دھو فی سا۔ ،

خیال۔ تین تال

( سٹھائی )۔ کب گھر آوے پیو پیارا ایری منرا مورا دیکھن للچاوے۔

( انتر )۔ بولت مور پیپیا را بن میں سنت سنت ہوک اٹھت من میں۔

پیا مدھ رس کوئی جائے منادے۔

●

●

[ \*گا\* \*ما\* \*دھا\* \*فی\* ] سا ما گا۔ فی | سا۔ سانی سا دھا۔ فی سا گا گا فی سا گا ۔ گا |

ک ب گھ۔ ر | آ۔ دے پی پو چیا۔ را اے۔ ری م ن ر۔ مو |

●

●

ا۔ دھا۔ دھا فی سانی دھا ما گا ما سا ما گا۔ فی | سا۔ سا

ر۔ دے۔ کھ ن ل ل چا۔ دے ک ب گھ۔ ر | آ۔ دے ( نتر )

●

●

۔ فی دھا فی | سا۔ سا سا سا سا گا فی سا سا سا فی فی فی۔ سا | دھا فی دھا

۔ ر۔ ت | مو۔ رپ پی ہا را۔ بن میں س ن ت۔ س | ن ت ہو۔

●

فی فی دھا فی دھا ما گا ما گا۔ ما | دھا دھانی فی سا دھانی ما دھا گا ۔

ک اٹھت م ن میں پی یا م۔ دھ | ر س کوئی جا۔ ئے م تا۔ دے



## پلاسن خانی توڑی

گا\*رے\* فی\*دھا\* گا\*رے\* فی\*دھو\*



ٹھٹھ = بھیروی، قسم = اوڈو سپورن

ہنگ'سر = دھیوت ہم آہنگ'سر = گندھار

سا پا\*ما\* سا

گانے کا وقت = صبح کا دوسرا پہر۔ آروہ میں مدھم اور بھاد ممتوع'سر ہیں۔ لہروہ میں رے فی در دھو۔  
'سروہ کی چوڑی جاتی ہیں۔ یعنی کھرج اور پنچم وکر صورت میں لئے جاتے ہیں۔ آروہ لہروہ راگ'سروپ۔

[رے\*گا\*ما\*دھا\*فی\*] سا۔۔۔ رے فی۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔

سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔

سا۔۔۔ رے فی۔۔۔ دھا۔۔۔ سا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ رے فی۔۔۔ دھو۔۔۔ دھو فی دھو سا۔۔۔

## خیال۔ تین تال

(ستھائی)۔ گاسے کہوں ایری من کی بات۔ پانا ہیں پاس کیسے ٹمٹرات

(انتر)۔ بھور بھی موری سب بس جاگے۔ جاتوں نہ پیا کن سن انو'راگے۔ مدھ رس من مور'نگلت۔

⊙

⊙

[رے\*گا\*ما\*دھا\*فی\*] رے فی سا۔۔۔ رے | گا۔۔۔ پا دھا ما رے گا رے سا۔۔۔ سا رے فی سا دھو سا |

کا۔۔۔ سے۔۔۔ ک | ہوں۔۔۔ اے۔۔۔ ری م ن کی با۔۔۔ ت پی یا نا ہیں پا |

⊙

⊙

|۔۔۔ سا۔۔۔ گا۔۔۔ رے گا رے سا۔۔۔ سا۔۔۔ دھا گا پا۔۔۔ دھا | سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ رے گا رے گا

|۔۔۔ س کے۔۔۔ سے لی۔۔۔ تی را۔۔۔ ت (انتر) بھو۔۔۔ ر۔۔۔ بھ | ی۔۔۔ موری س ب ب س

⊙

⊙

رے سا۔۔۔ سا۔۔۔ رے فی سا | دھا۔۔۔ فی پا دھا ما پا دھا ما۔۔۔ سا رے گا پا۔۔۔ |

جا۔۔۔ گے جا۔۔۔ توں نہ پی | یا۔۔۔ ک ن س ن ا تو را۔۔۔ گے م دھ ر س۔۔۔ |

⊙

| دھا سا۔۔۔ دھا ما۔۔۔ رے گا رے سا سا

| م ن۔۔۔ مور۔۔۔ اک لا۔۔۔ ت



## بھوپال توڑی :-

دھا\* گا\*رے\*



ٹھٹھ = بھیر دی ، قسم = اوڈواوڈو

ہنگ'سر = دھیوت، ہم آہنگ'سر = گندھار

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پر، ممنوع'سر = مدھم، بھھاو، واوی سموادی'سر کھرج در بیچیم بھی درست ہیں  
آروہ اوروہ راگ سر'وپ =

[ رے\*گا\*دھا\* ] سا۔۔۔رے۔۔۔گ۔۔۔پا۔۔۔دھا۔۔۔سا۔۔۔رے۔۔۔گا۔۔۔رے۔۔۔گا۔۔۔رے۔۔۔  
سا۔۔۔سا۔۔۔دھا۔۔۔دھا۔۔۔پا۔۔۔رے۔۔۔گ۔۔۔رے۔۔۔سا۔۔۔

## خیال۔ تین تال۔ :-

( ستھائی )۔ ملارے آترست جیہا را۔ بہت دن جتے ٹھرے ملن کو۔

( انترہ )۔ آئیورے مدھرس سلون، برہا اگن جرات تن من۔ چلے ہڈیا رگے نہ ہیار۔

●

●

[ رے\*گا\*دھا\* ] سا۔۔۔رے۔۔۔گا۔۔۔پا۔۔۔دھا۔۔۔سا۔۔۔رے۔۔۔گا۔۔۔رے۔۔۔گا۔۔۔رے۔۔۔گا۔۔۔  
ب ل ما۔۔۔رے۔۔۔آ۔۔۔ت۔۔۔ر۔۔۔س۔۔۔ت۔۔۔جی۔۔۔یا۔۔۔را۔۔۔ب۔۔۔ہ۔۔۔ت۔۔۔دن۔۔۔

●

رے سا دھا۔۔۔ دھا پا گا پا رے گا سا دھا۔۔۔ دھا۔۔۔ پا گا پا | سا۔۔۔سا۔۔۔دھا۔۔۔دھا۔۔۔سا۔۔۔  
لی۔۔۔تے۔۔۔ٹ۔۔۔م۔۔۔رے۔۔۔م۔۔۔ل۔۔۔ن۔۔۔کو ( انترہ ) آ۔۔۔یو۔۔۔رے۔۔۔م۔۔۔دھ۔۔۔ر۔۔۔س۔۔۔سا۔۔۔

●

سارے گارے سا۔۔۔سا۔۔۔دھا۔۔۔دھا۔۔۔سا۔۔۔رے۔۔۔سا۔۔۔رے۔۔۔گارے۔۔۔گارے۔۔۔سا۔۔۔پا۔۔۔پا۔۔۔دھا۔۔۔دھا۔۔۔  
۔۔۔و۔۔۔ن۔۔۔ب۔۔۔ر۔۔۔ہا۔۔۔ا۔۔۔ا۔۔۔گ۔۔۔ن۔۔۔ج۔۔۔را۔۔۔د۔۔۔ت۔۔۔ت۔۔۔ن۔۔۔م۔۔۔ن۔۔۔

●

پا دھا گا پا گا | دھا۔۔۔پا۔۔۔گا۔۔۔رے۔۔۔گا۔۔۔رے۔۔۔سا۔۔۔سا۔۔۔  
چ لے پ۔۔۔ر۔۔۔ا۔۔۔وئی۔۔۔یا۔۔۔لا۔۔۔گے۔۔۔نہ۔۔۔عی۔۔۔یا۔۔۔را۔۔۔



دنیو مارشینی

فی\* وھا\*      فی\* وھی\*



ٹھٹھ = بھیر دی قسم = اوڈو اوڈو

ہنگ 'سر' = پنجم ، ہم آہنگ 'سر' = کھرج

گانے کا وقت = صبح کا دوسرا پہر ، ممنوع سر = رکھب اور گندھار (اگر بھیر وں ٹھاٹھ میں گانا پڑھیں تو تکہ دتور کریں)

ٲروء ٲروء رٲگ سر ٲ = [ ما\*ءها\*ٲى\* ] سا، ٲى سا، ءها، ٲى ءها، ٲا، ٲا ٲى ءها ٲى سا۔

دھرتی۔ سہ۔ سہ، سا۔ ما۔ ما پاپ۔ ما پانی دھا۔ پاپ۔ ما پانی دھا۔ تی۔ سا۔ سا۔ ما۔ سا۔ سا۔ فی۔ فی۔

دھ پ پ دھ پ پ ما سا۔، دھ پ پ دھ پ پ، پ پ دھ پ سا۔، دھ پ سا۔،

خیال: چھپ تال

(ستھائی)۔ جھر جھر برست نینو ارے۔ کاری کروں مورے پیارا نہ آئے۔

(انتہر)۔ رین اندھیری، یون سیاری، آؤ رے مدھ رس بالموارے۔

[ \*دھانی\* ] | سہا سہا - ما پا دھانی پا پا | دھانی سہا سہا دھانی دھانی - |

| جھ ر جھ - رب ر س - ت | نے - ن - ن - وا - رے - - |

۱۔ سانی سا دھیا فی پا - دھیا - سا | فی سا دھیا - فی سا - ۰ - - |

کا۔ ری۔ ک روں۔ مو۔ رے | پی یا را۔ نہ آ۔ ئے۔۔ |

(نتر) | ما - پا - پا دھا - پا دھا فی | پا دھا سا - فی سا - سا - |

| رے - ن - اُن دھے - ری - - | سِپ و ن - سی یا - ری - - |

نی سآ سآ سآ فی سآ وھا یا یا | ما - یا - وھا یا - وھا یا - |

آ - ڈ - رے م دھ ر - س | با - ل - م وا - رے - |



## بھیروں

رے\* دھا\* رے\*



ٹھٹھ بھیروں، قسم سپورن

ہنگ'سر = دھیوت ہم آہنگ'سر = رکھب سانی پا ما\* گا سانی

گائے کا وقت = دن کا پہلا پہر - رکھب اور دھیوت اگلے 'سردوں کی آس سے دکتے جاتے ہیں

آروہ ہر وہ راگ سر'وپ = [ رے\* ما\* دھا\* ] سا- رے- رے- سا-، سارے گا-، گا- رے- سا-، پ- دھا- دھا- پ-، ما دھا- دھا- فی سا-، سارے گا- مارے- سا-، فی دھارے- سا- فی سا- دھا- پ-، سارے گا- ما-، ما گا مارے- سا-،

## خیال تین تال

(ستھائی)۔ ہے قادر کریم کرم کر، من کی اتھا تیری ایک فجر۔

(انتر)۔ دکھ دلہز میں مدھ رس نیا، تو ہی مشکل نکلا جگت کے، سحرن کروں تیری شام فجر۔



[ رے\* ما\* دھا\* ] سا- رے- سارے سا- رے | ما- ما رے سا گا رے سا

ہے- قا- د- ر- ک- اری- م- ک- ر- م- ک- ر

پا فی دھا- پادھا سانی | سا فی دھا- پا ما دھا پا ما

م ن کی ای - چھا - تے | ری اے - ک - ن ج ر (انتر)

ما پا فی دھا- سا سا سا | فی رے سا- رے سا- سا فی دھا- سا- سا سا سانی |

دکھ و لی - و ر میں | م دھ ر- س ن - یا ٹو - ہی - م ش ک - ا

ا رے سا- سا فی دھا پا ما پا پا پا فی دھا- پا | پا ما گا گا رے سا

ا ک' ش - ج گ ت کے - س م ر ن ک روں - تے | اری شا- م - ف ج ر



## پیر بھیروں

رے \* نی \* رے \* نی \*



ٹھٹھ = بھیروں، قسم = سمپورن

ہنگ 'سر' = مدھم ہم آہنگ 'سر' = کھرج

سا دھا پا \* گا \* دھ

آروہ میں پنچم دُرہل رکھا جاتا ہے۔

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پر

آروہ اُردو راگ سرودپ۔

[ رے \* نی \* ] سا۔ نی دھا۔ نی رے۔ سا۔ سارے گا۔ ، گاپا۔ ، گادھا نی سا۔ نی دھا۔ نی رے۔

سا۔ ، سا نی دھا۔ پا۔ دھا۔ ، گادے۔ سا۔ نی دھا۔ ، دھا نی سا۔ رے رے سا۔ ،

## خیال۔ تین تال۔

( ستھائی )۔ رسیلا مورا رسیا آیا رے، سلونا مدھ رس من بھایا رے۔

( انتر )۔ نام نہ جاٹوں، دھام نہ جاٹوں، بیرن جگ کی راک ہو نہ ماٹوں، ٹین پچ سپا رے۔

①

②

[ رے \* نی \* ] گا گا گا | ارے رے سا۔ نی دھا نی سا۔ رے سا رے گا | دھا نی دھا

رسی لا مورا | رسی یا۔۔ آ۔ یا رے۔ س لو نام دھ | رس م ن

③

④

گا۔ رے سا۔ ما۔ دھا نی | سا۔ سا۔ دھا نی سا رے سا۔ سا۔ نی دھا نی دھا |

بھا۔ یا رے۔ ( انتر ) تا۔ م نہ | جا۔ ٹوں۔ دھا۔ م نہ جا۔ ٹوں۔ بے۔ رن |

⑤

⑥

پا۔ گا۔ ما۔ دھا سا نی دھا دھا۔ دھا۔ دھا دھا | پا دھا نی دھا ما۔ گا۔ رے سا۔

اج گ کی۔ راک ہو نہ ما۔ ٹوں۔ نے۔ ن ن | لی۔ ج س یا۔ رے۔۔





رے\* دھا\* رے\*



ٹھٹھ = بھیر د، قسم = سمپورن

ہنگ 'سر' = پیچیم، ہم 'ہنگ' سر = کھرج

رکھپ اور وھیوت خلاصہ کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔

گانے کا وقت = رت کا تیسرا پیر

آروہ اور وہ راگ سرودپ =

[ رے\* ما\* دھا\* ] نی سا گا - رے سا - نی سا گا ما پاپ - ما پاپ گا ما دھا دھا پاپ - گا پاپ دھا نی - سا -

نی سا رے سا - سارے سارے نی - سا - نی دھا نی سا نی دھا پاپ - گارے گا ما گا رے سا - گا پاپ -

دال تین تال

(استحائی)۔ میں تو پیارا کی بھی متواری، سوچت نہ کچھ بڑھت کچھ نہ،

لاگی اگن موسے مدھ رس کاری۔

(انتر)۔ رت ات ڈھونڈا، سکل بن ڈھونڈا، نھور نھور سب اور سکھی ری، ترپت تپتیں ریناں ساری۔

[ رے\* ما\* دھا\* ] گا ما پاپ پاپ پاپ پاپ پاپ | نی دھا - - - پاپ - - - گا رے گا -

میں تو پی یارا کی بھئی مت | دا - - - ری - - - سو - جھت

گارے سا سا | نی سا گا گا ما ما - گا ما پاپ دھا نی سا نی دھا | پاپ پاپ پاپ

نہ - کچھ | بڑ - جھت کچھ نہ - لا - گی اگن موسے | م دھ رس کاری

پاپ پاپ دھا - نی نی | سارے سارے نی - سا - نی - سا نی - سا نی دھا |

(نتر) رت ات ڈھوں - ڈاس | ک ل ب ن ڈھوں - ڈا - نھو - ر نھو - رس ب |

| دھانی سا نی دھا دھا پاپ - گارے گا ما گارے سا - | نی سا گا ما پاپ

| د - رس کھی - ری - ت ر پ ت لی - تیں - | رے - ناں - سا ری میں تو پیارا -



## بھیماس

رے\* دھا\* رے\* دھو



ٹھٹھ = بھیروں، قسم = اوڈو لوڈو

ہنگ'سر = دھیوت، ہم آہنگ'سر = رکھب گّا سا پا گا سا

گانے کا وقت = دن کا پہلا پہر ممنوع'سر = مدھم اور بھلاو، رکھب، دھیوت بھیروں انگ سے۔  
آروہ اور وہ راگ سرودپ =

[رے\*دھا\*] سا۔۔ دھا۔ دھا۔ سا۔۔ رے۔۔ سا۔۔ سا۔۔ رے۔۔ رے۔۔ گے۔۔ گے۔۔  
گا پا دھا دھا پا۔۔ گا پا دھا۔۔ گپا گا رے۔۔ گا پا دھا دھا پا۔۔ گا پا دھا دھا سا۔۔  
دھ دھ۔ رے۔۔ رے۔۔ سا۔۔ دھا دھا پا۔۔ رے۔۔ دھا دھا پا۔۔ سا۔۔ رے۔۔ گے۔۔ رے۔۔ سا۔۔

## ۱۔ خیال۔ تین تال

(ستھکی)۔ لے لے منوا اللہ نام، جگرے میں سب تورے کام۔

(انتر)۔ وہی بھرے کاج سنو لے، پار اتارے ڈو تمنا نیا، دی اول دی احمدھ رس چپے صبح شام

[رے\*دھا\*] | دھا۔ دھا۔ پا گا پا گا رے گا۔ پا گا رے سا | دھو دھو  
| لے۔ لے۔ م ن وا ال۔ لا۔ و۔ نا۔ م۔ | اب گ

سا سا رے۔ سا سا گا رے گا پا گا رے سا۔ | دھا۔ دھا۔ پا پا گا رے گا پا۔  
رے ب نہیں۔ س ب تو۔ رے۔ کا۔ م۔ | (انتر) | وہ۔ ہی ب گ رے۔۔ کا۔

دھ۔ سا دھ۔ پا | پا۔ دھا سا رے۔ سا۔ دھا۔ دھا رے رے سا سا۔ | دھ۔ دھ۔  
ج۔ سن د۔ رے | پا۔ ر۔ تا۔ رے۔ ڈو۔ ب تی فی۔ یا۔ | وہ۔ ہی۔

پ۔ پ۔ گا رے گا دھا پا۔ پا پا | دھا پا دھا گا پا رے گا۔ گا رے گا پا گا رے سا۔ |  
و۔ و۔ وہ۔ ہی۔ آ۔ خ۔ ر | م دھ ر س ج پ لے۔ ص ب ج۔ ث۔ م۔ |





رے\* دھا\* ما\* رے\*



ٹھٹھ = بھیر دس، قسم = کھٹو کھاؤ

ہنگ' سر = مدھم، ہم آہنگ' سر = کھرج

سا نی ما\* گا سا نی  
ممنوع' سر = پیچم، دونوں مدھم ہرتے جاتے ہیں۔

گانے کا وقت = رت کا چوتھا پیر

آروہ اور وہ راگ سرودپ =

[ رے\* ما\* دھا\* ] نی رے گے۔۔۔، گارے گا ما\* گارے۔۔۔، نی رے گا۔۔۔، گا۔۔۔،  
گا۔۔۔ دھا سا۔۔۔، نی رے نی دھا۔۔۔، ما دھا ما ما۔۔۔، گا ما ما۔۔۔، گارے گا ما\* گارے۔۔۔،

خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔ سمرن ارے من کر لے نس دن، جو پالن کر تہر سبھی کا۔

(انتر)۔ ٹھٹھو رے کن کن نعمت، دیوا رے شمر د اور سکل جن، مدھرس اب اسی کا دم بھرے۔

(

)

[ رے\* ما\* دھا\* ] گارے گا ما\* گارے نی رے | ما ما گا ما ما گا۔ دھا دھا نی سا

سُ م رن ارے م ن | ک ر لے۔ ن س دن جو۔ پ۔ ر۔ ن

(

)

سا سا | نی رے نی دھا ما دھا ما ما دھا ما دھا نی دھا نی سا سا۔ | نی دھا

ک ر | تا۔ ر س بھی۔ کا۔ (انتر) جھٹ لا۔ د۔ رے۔ | ک ن

(

نی رے سا۔ سا سا نی۔ نی دھا رے نی دھا۔ | ما۔ ما دھا ما۔ ما گا رے گا۔  
ک ن خ۔ م ت دے۔ وارے ت م رو۔ | او۔ ر س ک ل ج ن م دھ ر س

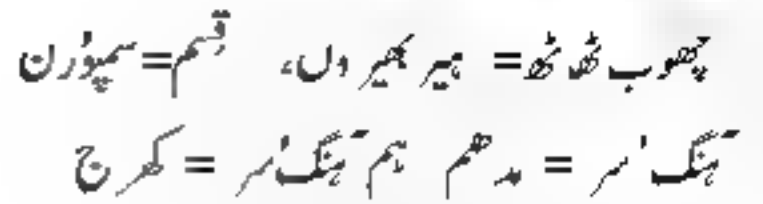
(

گارے نی رے | ما۔ ما گا ما ما۔

اب اسی | کا۔ دم بھ ر لے۔



$\frac{1}{\sqrt{2}}$        $\frac{1}{\sqrt{2}}$



خیال۔ تین تال۔

(انتر)۔ تہمت پتا مدھر کی سادون، بڑا جرایا مورا تن من۔ نینن پیاس 'بھی' سکھ پیاس۔

⑤ دھنی پ - گارے سا -      ⑥ ما ما دھا دھانی پا دھا ما | سا سا سا فی سا - سا سا  
 اپی ی ر - پی یا را - (انٹرا) ست ر پ ست فی - تا - | م دھ ر ک سا - و ن

- 6 6 6 6 6 6 |

۱۔ ججھی ۔ سُن کھ یا ۔ یا ۔



سنگ کلیہ

\*       \*       \*       \* 



شھادۃت = بیعت، قسم = لوڈو لوڈو

ہنگ 'سر' = دھیوت ، ہم آہنگ 'سر' = رکھپ

گانے کا وقت = صبح کا پہلا چہرہ ، ممنوع 'سر' = گندھار اور بھاد 'سر' ، اند دلن 'سر' = دھیوت رکھب

سروہ پروہ ، آگ سروپ ۔

[ رے \*وہد\* ] سا۔، وہادِ حال۔ سا۔ وہارے رے۔ سا۔، سا رے رے۔ سا۔، سا رے۔

رے رے رے رے رے سا ، سارے کتا رے پاپا پاپا ، رے کتا رے رے سا ، سارے کتا رے پاپا

پاؤں پاؤں ، پاؤں پاؤں ، پاؤں پاؤں ، پاؤں پاؤں

خیال: تین سال

(ستھائی)۔ قیاموری رہے اب کرو پید مورے داتا ، پاک پروردگار۔

(انتر)۔ اِلٰہِ وَاحِدٌ سَمِیْعًا بَصِیْرًا۔ جگ یا نہار کُل شئی و قدیرا۔ مدھ رس کی رنج رکھو کرتار۔



[رے\*ما\*دھ] دھ - ما - رے | ما - یا - یا - ما - رے - یا - دھ - دھ - رے - ما - رے |

فتی - یا - مو | ری - رے - اب ک رو یا - ر مورے دا - تا |




| رے ما پا وھا ما پا رے ما رے - سا      ما پا - دھا - | سا - سا - سا

۱۔ پاک پ ر و ر و گا ۔ ر (اترا) لہ ۔ د ۔ ا ۔ ڈا ۔ ج ۔ د

دھ دھ رے رے سا - سا دھا یا دھا ما | یا - ما یا یا دھا رے رے - رے

سری عم ب صی۔ راج گ پال ن ا ہا۔ رگلہ لپ شے رنق وی۔

دھا سا رے سا دھا | یا - دھا ما - رے یا ما رے - سا

م دھ ر س کی | لا - ج را - کھوک ر تا - ر



## [تیراگی]

رے \* نی \* رے \* نی \*



چھوب ٹھٹھ = ہیر بھیروں، قسم = اوڈ اوڈ

ہنگ 'سر' = مدھم، ہم آہنگ 'سر' = کھرج

گانے کا وقت = صبح کا پہلا پہر، ممنوع 'سر' = گندھار اور دھیوت، بھیروں انگ سے ہی گایا جاتا ہے۔

آر وہ ابروہ راگ سر ڈپ۔

[رے \* نی \*] سا۔۔۔ رے رے سا۔۔۔ نی سانی۔۔۔ پانی۔۔۔ پانی سا۔۔۔ رے رے سا۔۔۔ سارے۔۔۔

رے پاپا رے۔۔۔ رے مارے رے سا۔۔۔ رے نی۔۔۔ ساپا۔۔۔ پانی سا۔۔۔ نی پانی رے سا۔۔۔

سارے سا۔۔۔ پاپا۔۔۔ نی نی پاپا۔۔۔ پانی سا۔۔۔ نی پانی رے رے سا۔۔۔ سا۔۔۔ رے۔۔۔

رے رے سا۔۔۔ رے نی۔۔۔ پاپا رے۔۔۔ مارے رے سا۔۔۔ نی پانی رے۔۔۔ سا۔۔۔

## خیال تین تال

(ستھائی)۔ جانے کہاں سے ملے اب ہو نہ آئے، بربا جرائے۔

(انتر)۔ جاری بدریا پیاسن لے جاموری چیاں۔ کاری بھاری رتیاں تھکنا ہیں مدھرس کنہا یہاں۔

①

(

②

(

[رے \* نی \*] سا رے رے ساپا ساپا۔۔۔ پاپا نی پاپا مارے سا رے نی۔۔۔ ساپا۔۔۔ نی۔۔۔

جا۔۔۔ نے۔۔۔ ک۔۔۔ اہاں۔۔۔ ب۔۔۔ ب۔۔۔ ب۔۔۔ ل۔۔۔ ا۔۔۔ ب۔۔۔ ہو۔۔۔ نہ۔۔۔ آئے۔۔۔

③

پانی سا رے۔۔۔ پاپا۔۔۔ پاپا نی پاپا سا سا۔۔۔ پانی سا رے سا۔۔۔ سا نی۔۔۔ رے سا۔۔۔

ب۔۔۔ ہ۔۔۔ ج۔۔۔ رے۔۔۔ (انتر) جاری۔۔۔ ب۔۔۔ ا۔۔۔ دری۔۔۔ پیاسن لے۔۔۔ جاموری پتی

④

⑤

نی۔۔۔ رے سا رے سا نی سا نی پانی پانی پاپا مارے۔۔۔ پاپا پاپا۔۔۔ پانی پاپا۔۔۔ پاپا

پا۔۔۔ کاری بھاری رتی یاں۔۔۔ نی۔۔۔ ت۔۔۔ ت۔۔۔ نا۔۔۔ ہیں۔۔۔ ام۔۔۔ دھ۔۔۔ رس۔۔۔ ک۔۔۔ ناکی۔۔۔ ہ۔۔۔



توڑی

وہی      \* ے ر ک \*      ۛ ے ر ک \*      \* ے ر ک \*



ٹھٹھ = توڑی      قسم = سمپورن

ہنگ 'سر' = دھیوت ، ہم 'ہنگ' سر = گندھار

گانے کا وقت = دن کا پہلا پھر - بیچم ، کمزور دُسر اور کچ رو دُسر ہے۔ ٹیڑھی چال سے رہتھو ہوتا ہے۔

بروہ امروہہ راگ سرود =

[ رے \* گا \* دھ \* ] سا۔ رے گل۔ ما پاپ۔ ما دھل۔ فی۔ سا۔ سا۔ رے گا۔ رے۔ رے۔ گا۔

رے۔ سآ۔ سآ فی دھل پا۔۔۔، ما دھل ما، رے۔ گ۔ رے۔۔۔۔۔،

خیال۔ تمین۔ تال۔

(ستھائی)۔ اری ایری آلی من کی بتیاں کا سے کہوں مورا پیا را پدیسوا۔

(انقرہ)۔ جھجھکرت موری ساس نندیا بول بولت نس دن بیر نیا مدھ رس پانہ پنھ کی رے پتیا۔

[ رے \* گا \* دھ \* ] سارے سارے گارے سانی سا | دھا دھانی - سا سا رے - گا ۔

اے - ری - آ - لی - م - ن - کی - ب - ت - پی - کا - سے

دھ پ دھ فی سہ | نی دھا یا دھا گا ما رے گا      ما گا ما دھ یا دھ ہ دھ |

ک ہوں۔ موری | پی یا را پ دے س وا۔ (انترا) چھ گ را ک رت موری |

اَسَ - سَ نِ سَ سَ سَ - نِ - نِ سَ نِ دِ هَا يَ اَ مَ | يَ اَ دِ هَا يَ اَ سَ نِ دِ هَا يَ اَ .

۱۔ س۔ ک۔ ت۔ ن۔ ن۔ د۔ ی۔ پ۔ ا۔ ۲۔ ل۔ ی۔ ل۔ ی۔ ل۔ ت۔ ن۔ س۔ ۳۔ ا۔ د۔ ن۔ جے۔ ۴۔ ن۔ ی۔ پ۔

گ گ م رے گ رے سا رے | گ م یا دھا م گ رے سا

مردھ رس فی یا نہ پ | ٹھائی رے - پتی یاں -



## انگریزی توڑی

تگاڑے \* دھا \* ما \* گاڑے \* دھ



ٹھٹھ = توڑی، قسم = کھاؤ کھاؤ

ہنگ 'سر = دھیوت ہم آہنگ 'سر = گندھار

گائے کا وقت = دن کا پہلا پہر - ممنوع 'سر = پیچم

[ رے \* گا \* دھا \* ] سارے گا - ما - دھا - نی - سا - سا نی دھا - ما - رے - گا - رے - سا -

## خیال - تین تال

( سٹھائی ) - بول بولو نہ مای موسے، اب وہیں جاؤ جن کے من لاگے۔

( انٹرا ) - سگری رین رہی تہت کلپت، مدھ رس بے بس، ثم اورن سنگ جاگے ٹور گے رس پاگے۔

[ رے \* گا \* دھا \* ] دھا - دھا - دھا نی دھا - ما - گا - ما - دھا - دھا دھا نی سا نی دھا -

بو - ل - بو - لو - نہ - ما - ہی مو - سے -

دھا - دھا - دھا نی دھا - ما - گا - ما - دھا - دھا - دھا نی سا نی سا گا رے سا  
بو - ل - بو - لو - نہ - ما - ہی مو - سے - اب وہیں جا -

سا - | گا دھا - دھا نی دھا - ما - گا  
دھا دھا دھا - گا - دھا -

و ج | ن کے - م ن لا - گے ( انٹرا ) س گ ری رے - ن رہی |

سا - سا - سا نی سا - سا - سا نی سا نی سا نی دھا دھا دھا | دھا گا رے گا رے سا - سا  
ات ر پ ت ک ل پ ت م دھ رس بے - ب س | ات م لو - ر ن من گ

نی - سا نی سا نی دھا دھا | ما دھا - ما گا سا رے گا

جا - گے اٹو را را گے | رس پا - گے -



گاکارے\* دھاکا\* گاکارے\* دھاکا\*



ٹھٹھ = توڑی قسم = اڈو سمپورن

ہنگ'سر = بیچم ہم'ہنگ'سر = کھرج

سافی پا سانی

گانے کا وقت = سر پہر ، بیچم کا واضح اور رکھب کا ہلکا استعمال اسے توڑی سے جڈ رکھتے ہیں۔ گندھ'سر ہمیشہ مدھم'سر کی آس سے لی جاتی ہے۔ آروہ لہر وہ آگ'سر وہ =

[ رے\*گا\*دھ\* ] نی۔ سا۔ ماگل۔ ما۔ پا۔ ما پانی۔ سا۔ گاکارے سا۔ سانی دھ پا۔

پا۔ ماگل۔ پا ما دھ پا۔ ماگل۔ ساگارے سا۔ ماگل۔ دھ پا۔ ماگل۔

سا۔ گاکارے سا۔

خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔ صنم مورا علم ہر جائی ، نہ جاتوں کن سوتن بھائی۔

(انترہ)۔ ہم سن جھوٹی بتیاں کرت رہا اورن سوں مدھ رس گسپاں، نین آس لئے میں بیٹھی سگری رین دتائی۔

①

[ رے\*گا\*دھ\* ] ما گا رے سارے نی سا۔ ما گا دھا پا۔ پا + گا۔ پانی

صنم مورا۔ ب ل م۔ و۔ ر ا جا۔ کی + نہ۔ جا۔

②

پانی سانی سا پا ما گا دھا پا۔ پا

نوب۔ کب ن سو۔ ت ن ا بھا۔ کی (انترہ) م س ن جھو۔ ٹی۔ ا

③

ا پانی پا نی دھ پا پا پا ما۔ پا پانی۔ سا سانی سانی گاکارے سا۔ نی۔

ا ب ت ق ی ک ر ت ن ت او۔ رن سوں۔ م دھ ا رس گ رنی۔ پا۔ نے۔

④

نی سانی دھ پا پا ا ما گا ما پا ما گاکارے سانی نی سا۔ ما گا دھا پا۔ پا۔

ن ن آ۔ س نی ائے۔ میں۔ بے۔ ٹھی۔ س گری۔ رے۔ ن ب ا تا۔ کی



## اپوزیٹی

رے\* دھا\* ما\* رے\*



ٹھٹھ = پوزیٹی، قسم = سپورن

آہنگ'سر = گندھار، ہم آہنگ'سر = دھھاو

سائی پام\* گا سائی  
 گانے کا وقت = دن کا چوتھا پہر، آروہ میں کھرج لور پیچم ڈربل رکھ کر چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ دونوں مدھم۔  
 آروہ اور وہ راگ سرودپ =

[ رے\* دھا\* ] نی رے گا۔ ماما گا مارے ما\* گا۔ ما گارے سا۔، دھا۔ نی سا۔،  
 نی۔ رے گا۔، رے سا۔ سا نی دھا۔ پاپا، ما گا مارے ما\* گا۔، ما گارے سا۔،

## خیال تین تال

(ستھائی)۔ ڈولے ڈولے رے بھونرا میری۔ پوت مدھارس ٹکٹن بولے

(انتر)۔ کئی بہار سکل بن گھومے مدھار سنگندھ پھلون پر ہٹھومے ڈار ڈار پر لیت ہنڈولے۔

●

●

[ رے\* دھا\* ] ما گارے ما\* | گا۔۔۔ ما گارے سائی۔ سائی رے گا۔ پاپا |

ڈولے ڈولے۔ لے | رے۔۔۔ بھوں۔ را۔۔۔ بے۔ ری پی۔۔۔ ت |

●

●

| دھا۔ پاپا دھا۔ پاپا گا ما\* گا۔۔۔ ما گا۔ دھا | سا۔ سا۔ سائی دھائی رے

| م دھار۔ س گ'ن ن بولے۔ (انتر) آ۔ کئی۔ بابا۔۔۔ ر س ک۔۔۔ ب ن

●

سا۔۔۔ سائی نی نی۔ دھا | نی دھا پاپا ما گا۔۔۔ ما دھا ما گا نی رے نی

گھوں۔ مے م دھار۔ س | گن دھ پھل دن پ رہٹھو۔ مے ڈ۔۔۔

●

رے گا | رے گا۔ دھا۔ پاپا دھا۔ پاپا گا ما\* گا

ڈا۔۔۔ | ر پ ر لے۔ ت۔۔۔ ٹکٹن ڈولے۔



## پوڑیا دھنا سڑی

رے\* دھا\* ما\* رے\*



ٹھٹھ = پوڑی قسم = سپورن

ہنگ' سر = پیچم، ہم' ہنگ' سر = کھرج

سا نی پا گا سا نی

گائے کا وقت = دن کا چوتھا پہر، آروہ میں کھرج پیچم کمزور سر ہیں اسلئے چھوڑ دیئے جاتے ہیں۔

آروہ آروہ راگ سر'وپ = [رے\* دھا\*] سا، نی رے گ، ما گا مارے گا،، گا رے۔

سا، نی رے گا، ما پا، ما دھا پا، دھا ما دھا پا، ما پا ما گا مارے گا،، گا رے سا،

نی رے گا، پا، ما دھا نی سا، نی رے نی دھا پا، ما دھا نی ما، رے نی دھا پا،

، گا، رے گا،، ما گھرے سا، نی رے گا، ما پا، ما دھا پا،

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ رسیا پھول و امورامای گل رنگ ات من بھاون۔

(انتر)۔ پنکھ پھیرو چلے سب بن کے، پی نہ جانے کہاں مورے اگلے۔ جیا گھبرائے مدھ رس'ن دن۔

[رے\* دھا\*] ما پا ما گا مارے گا پا ما دھا | پا۔۔۔ ما گا مارے سا نی رے گا گا

رسیا۔۔۔ پھو۔ ل۔ ر | دل۔۔۔ مورام۔ ہی۔ گ'ن رنگ

، دھا | نی رے نی دھا پا پا

پا پا پا پا ما گا ما دھا | سا۔ سا۔ سا۔

ت | م | ن | بھ | دن

(انتر) پن۔ کھ پ سکے۔ روج | سے۔ س ب

نی رے سا۔ نی رے نی دھا پا۔ پا پا | ما پا ما گا مارے گا۔ نی رے گا،

ب ن کے۔ پی۔ نہ۔ جا۔ نے ک | ہاں۔ مورے اٹ کے۔ جی یا گھ ب

دھانی دھا رے | نی دھا پا ما پا گا

رائے م دھ | رس'ن ب ن





رے\* دھا\* ما\* رے\*



ٹھٹھ = پورلی قسم = کھاڈو سمپورن

ہنگ' سر = تارکھرج ہم آہنگ' سر = پنچم

سہا نی پا ما\* گا سا  
گانے کا وقت = موسمی راگ، پرچ سے چانے کیلئے ماگا کی تان باربار لی جاتی ہے۔ کوئل مدھم بھی یہ جاتا ہے۔  
آروہ ہر وہ راگ سر اوپ =

[ رے\* دھا\* ] سا۔۔۔ گ۔۔۔ ماگا۔۔۔ پ۔۔۔ ماگا۔۔۔ سا۔۔۔ رے نی دھا  
پ۔۔۔ دھا نی دھا سہا نی دھا پ۔۔۔ ماگا۔۔۔ گ۔۔۔ ماگا رے۔۔۔ سا۔۔۔ ما\* گا\* نی دھا۔۔۔ سا۔۔۔

### خیال۔ تین تال۔

( استھائی )۔ آئی رت ہست الہلی، پھولن لاگے سکل بن ایری۔

( انتر )۔ بن میں ہر نیا کرت کلو لے، مدھ رس پون پھلائے ہنڈولے، مہکت مہکت سر سوں جھیلی۔

[ رے\* دھا\* ] سا۔۔۔ سا۔۔۔ نی دھا پا ما گا مادھا رے | سا۔۔۔ نی دھا پا۔۔۔ پ۔۔۔ گا۔۔۔ گ  
۔۔۔ کی۔۔۔ رت ب سن۔۔۔ ت ا ل | بے۔۔۔ لی۔۔۔ پھو۔۔۔ ل ن ر۔۔۔ گے۔

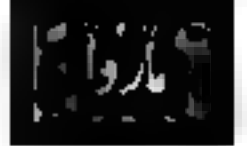
۔۔۔ گارے سا | سا ما\*۔۔۔ ما\* پا پا ما گا مادھا نی سارے سارے | نی۔۔۔ سا۔۔۔  
س ک ر ب | ن اے۔۔۔ ری ( انتر ) ب ن میں دھ رنی یا ک ر ت ک | و۔۔۔ بے۔۔۔

نی رے گا رے گا رے سہا نی سارے | سا۔۔۔ سا۔۔۔ نی دھا نی پا ما گا  
م دھ ر س پ د ن ٹھٹھ لا۔۔۔ ئے ٹھٹھ | ڈو۔۔۔ لے۔۔۔ م دھ ک ت دھ ک ت

ماگا رے سا | ما\*۔۔۔ ما\*۔۔۔

س رسوں چم | بے۔۔۔ لی۔۔۔





رے\*      ما      رے\*



ٹھٹھ = ماروا = قسم = کھٹوکھاٹو

ہنگ'سر = رکھب ہم'ہنگ'سر = دھیوت

گانے کا وقت = دن کا چوتھا پیر ممنوع'سر = پنچم

آرودہ پردہ راگ سر'وپ [رے\*] سا، رے-رے-سا، نی-رے-نی-دھو، مہ-دھو،  
مہ-دھو سا- نی-رے-رے-سا، نی-رے-رے-سا، مہ-دھو سا- نی-رے-رے-سا، نی-رے-  
نی-دھو، مہ-دھو، نی-رے-رے-نی-دھو، مہ-دھو سا- نی-رے-رے-سا،

خیال-تین تال

(استھائی)۔ یوں لائیں بن کی چریاں شام بھٹی نہ آئے ہلا۔

(انتر)۔ سمجھا چلے سب اپنے ٹھور کرت شور کہاں ہلائے پیا ر،

مدھ رس لائیں تھل تھلیاں

① (رے\*) گا، دھا ما گا سانی | رے - دھا دھا سانی رے-سا - دھو - نی-رے گا گا |

بو - ن ن لا - اکیں - ب ن کی - بچ ری یاں - شا - م بھ کئی نہ |

② | دھ دھنی رے نی دھا ما گا مارے گا گا ما دھا ما دھا | سا سا سا دھ دھ رے

| آ - ئے - ب ل ما - - (انتر) ک گ دا - - بچ | لے - س ب پ نے

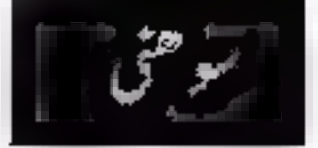
③ سا - سا رے دھا رے سا - سا | نی دھا نی ما دھا گا ما - نی دھا نی ، | دھنی

ٹھو - رک ر ت شو - ر | ک ہاں ب ل ما - ئے - پی یارا - م دھ رس | -

رے - نی دھا ما گا ما رے

گیں - تھ ل تھ لی یاں -





رے\* ما رے\*



ٹھاٹھ = باروا = قسم = کھڈو کھاڈو

ہنگ 'سر = دھیوت ، ہم آہنگ 'سر = گندھار  
گائے کا وقت = رت کا شیرا پھر ( پنچم ممنوع 'سر ہے ۔ کمرج آروہ میں کمزور رکھ جاتا ہے ۔ )  
آروہ آروہ راگ سرودپ =

[رے\*] سا۔ گا۔ ما دھا۔ فی رے سا۔ سارے سارے سا۔ فی سا۔ دھانی۔ سانی  
دھا۔ ما۔ گا۔ ما۔ گا۔ سا۔ گا۔ ما۔ دھا۔ فی ما دھانی۔ رے سا۔

خیل۔ تین تال۔

( ستھائی )۔ چیا چیا رٹ موری تندرین سکری تہت پل نہ لاگے نین۔  
( انتر )۔ بدوری گھوموں سکل بن ڈھونڈوں۔ مانے نہ جیار امدھ رس کا سے جائے کہوں اب من کے بن۔

●

سا سا سا سا سا سا گا گا ما دھا ما دھا | [رے\*]

پی یا پی یا ۔ رٹ موری |

●

سا فی رے سا ۔ سانی دھا فی دھا ما دھا گا ما دھانی | دھا ما گا رے سا سا  
ا ملی ۔ تی رے ۔ ن س گ ری ست رپ ست پ ل نہ | لا ۔ گے نے ۔ ن ( انتر )

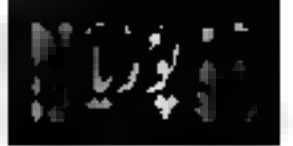
●

۔ گا گا ۔ دھا دھا | سا سانی رے سا ۔ سا ۔ فی دھانی دھا ۔ دھانی ۔  
پ ۔ وری گھو ۔ موں س | ک ل ب ن ڈھوں ۔ ڈوں ۔ ما ۔ نے نہ جی یا ۔ ا ۔

●

ا دھانی سا تگ رے سا سا ۔ فی دھانی دھا ما گا ما | دھا ما گا رے سا سا  
ا م دھ ۔ س کا ۔ سے ۔ جا ۔ ئے ک ہوں ۔ اب | م ن کے بے ۔ ن





رے\*      ما      رے\*



ٹھٹھ = ماروا      قسم = کھاؤ کھاؤ

ہنگ'سر = گندھار ، ہم آہنگ'سر = نکھاد  
گائے کا وقت = دن کا تیسرا پہر ۔ پیچم ممنوع'سر ہے۔

آروہ اندوہ راگ سر'وپ = [ رے\* ] سا۔ نی۔ رے۔ سا۔ ، نی۔ رے۔ گا۔ ، نی۔ ما۔ ، گا۔ ،  
گا۔ دھا۔ نی۔ سا۔ نی۔ رے۔ سا۔ ، نی۔ دھا۔ نی۔ ، ما۔ گا۔ نی۔ ، ما۔ گا۔ نی۔ نی۔ ، گا۔ نی۔ رے۔ سا۔ ،

خیل۔ تین تال

( ستھائی )۔ ہمارے مور اگل رخ گھرنگ، ان سے ملا دے گن مانوں تو۔

( انتر )۔ اُن بن کیسو پیتے جو بنوا مدھ رس آوت راک پل کل نہ ان دن۔ ایری بھوے نہ پون جھکور۔

[ رے\* ]

گا۔ گا۔ دھا۔ گا۔ | ما۔ گا۔ گا۔ نی۔ سا۔ نی۔ رے۔ نی۔ سا۔ سا۔ نی۔ رے۔ گا۔ ما۔ دھا۔ | نی۔ نی۔ نی۔  
ب۔ ب۔ ب۔ ری۔ | مو۔ را۔ گ۔ ل۔ رُخ۔ گ۔ ل۔ رن۔ گ۔ اُن۔ بے۔ م۔ | ر۔ دے۔

گا۔ گا۔ نی۔ رے۔ سا۔      ما۔ گا۔ ما۔ نی۔ ما۔ گا۔ | سا۔ سا۔ نی۔ رے۔ سا۔  
گ۔ ن۔ ٹو۔ تو۔ را۔ (انتر) اُن بین کے۔ سو۔ | بی۔ تے جو بن و۔

نی۔ نی۔ سا۔ نی۔ دھا۔ نی۔ دھا۔ | گا۔ ما۔ دھا۔ نی۔ ما۔ گا۔ گا۔ رے۔ سا۔ سا۔ نی۔ رے۔ گا۔ |  
م۔ دھ۔ رس۔ آ۔ دت۔ | راک۔ پ۔ ل۔ کل۔ نہ۔ اُن۔ بن۔ بے۔ ری۔ |

| نی۔ نی۔ دھا۔ گا۔ ما۔ گا۔ نی۔ رے۔ سا۔ گا۔ ما۔ گما۔ دھا۔ گا۔ |

[ بھا۔ دے نہ پ۔ دن جھ کو۔ را۔ ب۔ ل۔ ما۔ ری۔ | مورا



## پوڑیا کلیان

رے\* ما رے\*



ٹھٹھ = مارو قسم = کھٹو سمورن

ہنگ' سر = کھرج ہم آہنگ' سر = پیچم

تسا نی دھانی پا گا سا نی دھ

لہروہ میں پیچم ڈریل

گانے کا وقت = رت کا پہلا پھر

آروہ لہروہ راگ سروپ۔

[ رے\* ] سا نی رے سا نی رے گب، گاپا گب، گاپا پ، مادھانی دھ، پ،

، دھانی رے سا، سا نی رے نی دھاما پ، مادھانی مانی دھ، پ، پ دھ ماگ،

ماگارے سا، نی رے گب، ما سا گب گاپا گب ماگارے سا،

## خیال تین تال

(ستھئی) اب بار بار آئے ہن ہن کرکاری بدریا

(انتر) پیا ناہیں پاس ایری بجتی راہ نہ پاؤں کیسے جاؤں مدھ رس پیا کی گمریا بدریا۔

[ رے\* ] نی رے گا رے گما پاما | پا۔ ما۔ گما پاما گا رے گا مادھانی رے سا نی دھ | نی دھ پ

ب ب ب ر با ر | آئے آئے - ہن ہن ک رک - | ری ب د

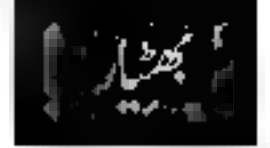
ما گا، گارے گارے سا ما گا مادھانی - نی سا دھانی | سا - سا - نی رے سا - نی نی نی

ری یا - - (انتر) پی یا ناہیں پا - س - | اے - ری - س ج نی - ر - ہ نہ

سا دھانی سا | نی رے سا نی سا دھانی پا ما گا ما پا دھاما پا گا | مارے گا، گارے سا -

پا - ہں - | کے - سے - جا - ہں - م دھ رس پی یا کی ن اگدی یا ب و ری یا -





رے\* ما رے\*



ٹھٹھ = مارو = قسم = کھٹو سپورن

تنگ 'سر = کوئل مدھم ہم آہنگ 'سر = کھرج  
 گانے کا وقت = دن کا پہلا پہر آروہ میں پیچم 'سر نہیں۔ دونوں مدھم استعمال ہوتے ہیں۔  
 آروہ لہرہ راگ 'سر وہ پ۔

[ رے\* ما\* ] سا۔ دھا۔ دھا۔ پاپا۔ گ۔ رے۔ سا۔ ما۔ دھا۔ سا۔، نی۔ رے۔ نی۔ دھا۔ پ۔،  
 دھانی۔ پ۔، دھا۔ مل۔، دھانی۔ دھا۔ پاما۔ پ۔ گ۔ رے۔ سا۔، سارے۔ سا۔ مانا۔ پ۔ گ۔، دھا۔ دھا۔ پ۔،  
 گا۔ دھا۔ ما۔ دھا۔ سا۔ رے۔ سا۔ پاما۔ پ۔ گ۔ رے۔ سا۔ نی۔ دھا۔ پاما۔، پ۔ گ۔ رے۔ سا۔،

خیال۔ تین تال۔

(ستھائی)۔ بن ٹھن آئی ندنویلی۔ اپنے پیا کے ات من بھائی۔  
 (انتر)۔ ہنس ہنس کر کر مدھرس جیاں، رہس رہس پیا من بھائی۔

[ رے\* ما\* ] سا۔ دھا۔ دھا۔ پاما۔ ما۔ پاما۔ گ۔ رے۔ سا۔ نی۔ سا۔ دھا۔ نی۔ سا۔ رے  
 ب ن ٹھ۔ ن | آ۔ کی۔ تا۔ ر ن دے۔ لی اپ نے۔ پ | ی۔

سا۔ پاما۔ پاما۔ گ۔ رے۔ سا۔ گا۔ ما۔ دھا۔ سا۔ سا۔ سا۔ سا۔  
 کے۔ ت م ن بھا۔ کی (انتر)۔ ہنس ہنس | ک ر ک ر۔

نی دھا۔ نی رے۔ سا۔ سا۔ سا۔ نی دھا۔ نی پاما۔ دھا۔ نی دھا۔ پاما۔ پاما۔ گ۔ رے۔ سا۔  
 م دھ ر س ب قی یاں۔ ر ہ ر س ر ا ہ س پی یا م ن ہ ل سا۔ کی



## پہلی بھیر دی

گارتے \* نی \* گارتے \* نی \*



چھوب ٹھ ٹھ = ابیر بھیر دی ، قسم = سپورن

ہنگ 'سر' = مدھم ہم ہنگ 'سر' = کھرج

گائے کا وقت = دن کا دوسرا پر ، آروہ میں پچھم کزور

آروہ آروہ راگ سرودپ ۔

[ رے \* گا \* نی \* ] سا ۔ نی دھا ۔ نی سا ۔ رے ۔ سا ۔ سارے نی سا گا ۔ سا ۔

ما پا گا ۔ ما ۔ دھا ۔ نی سا ۔ رے ۔ گارے ۔ سا ۔ نی دھلا ۔ ما ۔ پا گا ۔ دھا ۔ پا ۔

گارے گارے سا ۔ نی دھانی رے ۔ سا ۔ گارے سا ۔ نی سا گا ۔

## خیال تین تال

( ستھائی ) مہر کی نجر کیجئے یکتا مورے پروردگار کرتار ۔

( انتر ) ۔ ڈکھ بھنور میں گھری مدھرس نیا ، رالھی کھیون ہار کرو پار ۔

⑤

[ رے \* گا \* نی \* ] دھانی دھا ۔ ما ۔ پا ۔ ما ۔ رے گارے سا ۔ گا گا ۔ گارے گا ۔

م ۔ رکی ۔ ن ۔ ج ۔ ر ۔ کی ۔ جیئے ۔ ی ۔ ک ۔ تا مورے ۔ پ ۔ ر ۔ ر ۔

⑤

⑤

رے ۔ سا ۔ نی سا گا ۔ ما ۔ ما ۔ پا گا دھا ۔ نی ۔ سا ۔ سا ۔ سا ۔ سا ۔ سا ۔

د ۔ گا ۔ رک ۔ ر ۔ تا ۔ ر ( انتر ) ڈکھ بھنور میں ۔ گھ ۔ ر ۔ م ۔ دھ ۔ ر ۔ نی ۔ یا ۔

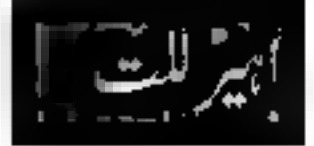
⑤

⑤

رے ۔ سا ۔ نی دھا ۔ ما ۔ پا دھا ۔ ما ۔ گارے سا گا ۔ ما ۔ دھانی دھا ۔ ما ۔ پا ۔

ر ۔ ہی کھے ۔ دن ۔ ہا ۔ رک ۔ رو ۔ پا ۔ م ۔ ر ۔ کی ۔ ن ۔ ج ۔ ر ۔ کیجئے یکتا





رے \* نی \* ما رے \* نی \*



چھوٹا ٹھٹھا = ایہر بھیروں، قسم = کھاؤ دکھاؤ

ہنگ 'سر' = مدھم، ہم آہنگ 'سر' = کھرج

گانے کا وقت = رات کا آخری پہر، ممنوع 'سر' = پیچم، دونوں مدھم بدلتے جاتے ہیں۔

آروہ اور وہ راگ سرودپ۔

[ رے \* ما \* نی \* ] سا۔۔۔ دھانی رے۔۔۔ سا۔۔۔ دھانی رے گا۔ ما۔۔۔ گا ما۔۔۔ گا۔

دھ۔۔۔ سا۔۔۔ نی رے نی دھ۔۔۔ ما دھ۔۔۔ ما۔۔۔ گا رے گا ما۔۔۔ گا رے سا۔۔۔

خیال۔۔۔ تین تال

(ستھائی)۔ ڈار ڈار بولے ہیو ہیو، من کی بادری کو بکلیا۔

(انتر)۔ مبدون پہ لگی مدھرس بور، ٹھلنا ٹھولت لیت بلور، کرے رنگ رسیاں پیسن ڈوے۔

⊙

[ رے \* ما \* نی \* ] دھانی رے گا ما گا ما | ما۔ دھانی رے سا۔ گا۔ دھانی دھ

ڈا۔ ر ڈا۔ ر بو۔ | لے۔ پی ہو۔ پی ہو۔ م ن کی با۔

⊙

⊙

رے سا۔ | نی رے نی دھ ما دھ ما ما

وری۔ | کو۔ ی لی یا۔۔۔ (انتر) ام ب د ن چ ل۔ گی | م دھ

⊙

سائی رے سا۔ سا نی نی سا دھانی ما۔ دھا | گا ما۔ ما۔ ما۔ ما۔

ر۔ س بو۔ ر ٹھل ٹھا۔ ٹھول۔ ت | لے۔ ت۔ و۔ لو۔ رے

⊙

گانی دھانی ما دھ ما | گا رے گا ما۔ گا رے سا۔

ک رے رن گ ر سی یاں۔ | پی یا سن گ ڈو۔ لے۔



## ابھیری بھوپال

نی\* گا\*رے\* نی\*





## چارو کیسری؟

نی\*دھا نی\*دھو



چھوب ٹھٹھ = کوں بدول قسم = سمپورن  
 ہنگ'سر = مدھم ہم آہنگ'سر = کھرج  
 آروہ اروہ راگ سرودھپ۔

[ \*دھا\*نی\* ] سا۔ رے نی۔ سا۔ دھا۔ دھا نی دھا۔ پ۔ پادھا۔ نی دھو نی سا۔  
 سا۔ رے نی سا۔ رے، گ۔ ماگرے گا۔ سا۔ گا۔ پ۔ دھا نی دھا۔ پ۔ پادھا نی۔  
 دھا نی سا۔ نی دھا نی رے۔ سا۔ دھا نی دھا۔ پ۔ ما گا ما، دھا پ۔ ماگرے گا۔ سا۔

## خیال۔ تین تال

(ستھائی)۔ کر بنگھار کھیلن کو بھسی سب مچھن سن الہیلی ہر

(انتر)۔ اوہرن مدھ رس جیکھے نیوا رہس رہس ڈولے آنگنواہنس فہس دیکھت پیا بارہر۔

[ \*دھا\*نی\* ] گا رے گا۔ سا۔ سا دھا۔ | سا سا سا نی رے رے سا۔ دھا نی سا دھو نی سا  
 ک رہن گھا۔ رکھے۔ | ل ن کو۔ ن ک سی۔ س ب س کھی ی ن

رے گا | سا رے دھا۔ پ ما گا رے پادھا ما پا گا ما پا پا | نی۔ دھا دھا نی دھا  
 سن | ب بے۔ لی نا۔ ر (انتر) ادھ رن م دھو رس | تی۔ کھے نے ی ن

پ۔ پادھا نی سا رے گا۔ سا۔ | ما۔ نی۔ دھا دھا پا۔ دھا ما پا گا۔ رے گا گا |  
 و۔ ر ہ ر ہ ر ہ ڈو۔ لے۔ آں۔ گ ن دا۔ ہن س ہن س دے۔ کھت |

| رے گا دھا۔ پ ما گا رے

| پی یا با۔ ر با۔ ر



بکری وانی

وہاں ۛ ۛ



چھوٹا ٹھنڈا = پوربا کافی      قسم = سمپورن  
ہنگ 'سر = رکھب ہم آہنگ 'سر = پنچم  
گانے کا وقت = رات کا پہلا سہر

آر دہ لہر دہ راگ سروپ

[ گاہ \* دھا \* ] سا۔ نی۔ دھا نی۔ رے۔ سا۔ رے نی۔ دھا پا۔ سا پا دھا۔ نی۔ رے۔ سا۔ رے گا۔  
 پا۔ ما پا دھا نی۔ سا۔ رے نی۔ سا۔ نی۔ سا رے نی۔ دھا پا۔ سا۔ نی۔ دھا پا۔  
 گا ما پا دھا پا۔ گا رے۔ گا رے سا۔ نی۔ سا رے نی۔ دھا پا۔ رے۔ سا۔

خیال - تین تال

(ستھائی)۔ آئے ری باور دا گھرے گھرے بدست چہوئیں اور۔

(انتر)۔ چھائے ری چھائے گھنوا۔ پیا دن ترست مورا منوا۔ بولیں مدھ رس مور ٹھور ٹھور۔

[ گاہ \* دھا \* ] رے سانی دھانی | رے - - - سدرے گا رے سارے فی سہ رے گا ۔

آ - ئے - ری | با - - - - و - ر - وا - - گ - رے

گا ۔ | پ دھانی دھا پا ما گا رے گا سا سا      پا دھانی دھانی | سا - - - نی سا

گہ | رے ب ر س ت ج ہوں - او - ر (انتر) چھا - ے - ری | چھا - - - -

رتے۔ رتے نی سہا نی دھانی دھایا | مایا نی دھایا دھامایا رے گا۔ س۔ رے گا ۛ |

۱۔ ۲۔ گھنہ وا پی یا بینات | رست مو۔ را۔ من وا۔ ۳۔ میں م وھا |

یا دھا یا یا یا گے گے گے سا سا

| ر س مو - ر شو - ر شو -



کوشک زنجی

وَمَا<sup>١</sup> كَافٍ<sup>٢</sup> وَهَـٰٓؤُلَآءِ<sup>٣</sup>



چھوٹا ٹھکانہ = پوربہ کافی      قسم = کھاؤ کھاؤ

ہنگ 'سر' = مدھم ہم آہنگ 'سر' = کھرج      ستانی      ما\* رے ستانی

گانے کا وقت = رات کا پہلا سہر  
ممنوع 'سر' = پیچم

”رودہ اردو راگ سرُوپ = [ گا \* ما \* دھا \* ] سا۔ رے گا۔ رے ما گا۔ رے سارے نی۔ سا۔  
نی دھپ۔ نی رے۔ سا۔ سارے گا۔ رے ما دھا نی۔ سا۔ گارے گا۔ رے نی۔ رے سا۔  
نی رے نی دھپ۔ گارے ما گا۔ سارے نی۔ سا۔

خیال: تین تال

(ستھئی)۔ بلارے آب گھر آ، تہت کل پت مورا جیارا۔

(انتر) مدھرم مدھرات لالے پیدارا، مدھ رس بدرا آئیو گھنیرا، ترست ثمرے ملن کوچی ر پیار۔

[ گاہ \* دھما \* ] سہ سہ سہ رے نی | سا ۔ ۔ ۔ سہ رے گا ما گا رے گا سا رے گا ۔ گا | ۔  
 ب ل ما ۔ رے | آ ۔ ۔ اب گھ ر آ ۔ ۔ ت ر پ ت ک | ۔

دھنی دھنی سانی دھاما گارے گا      دھادھاما دھانی فی سا سا | سا - سا - سا - سا  
پت مو - را - جی یا را - - (انتر) م دھرم دھرم رات | ی - ی - پ

رے فی سہ۔ فی فی گا گارے رے ما۔ ا گارے گا سارے فی سہ۔ ما، ما سہ  
پی ہا را۔ م وہ رسب ورا۔ ا آ۔ پو گھنے۔ را۔ ت رس ت

نی دھا نی دھا | ماسا نی - دھا ما گا ما گا رے

تُم رے م ا ل ن کو ۔ جی یا را ۔ پی یا را





\*گا

\*گا



چھوٹا ٹھٹھ = تیر ، کافی = قسم = اوڈو سمپورن

ہنگ 'سر' = بیچم ہم ہنگ 'سر' = کھرج

گانے کا وقت = دن کا تیسرا پہر ، آروہ میں رکھب، دھیوت 'سر' ممنوع ہیں۔

آروہ لہروہ راگ سرودپ۔

[ \* \* \* ] سا ۔ ، نی ۔ سا ۔ ماگ ۔ رے ۔ سا ، نی سا ماگ ۔ ما ۔ پا ۔ ، ما پاگ ۔ ما دھا پا ۔ ، پ ۔ گ ۔ پ ۔ نی ۔  
 دھانی سا ۔ دھا ۔ پا ۔ ، نی ۔ سا ۔ نی سا گا رے سا ۔ ، دھانی سا ۔ دھا ۔ پا ۔ ، پ ۔ گ ۔ پ ۔ ،  
 گا ۔ پ ۔ نی ۔ سا ۔ ، گا رے سا ۔ ، نی سا دھا ۔ پا ۔ ، گا ما پا ۔ ، دھا پا ۔ ، نی سا دھا پا ۔ ،

خیال: تین تال

(ستھکی) ۔ من ناہیں لاگے امیری پیا دن کل نہ پرت موہے نس دن۔

(انتر) ۔ جب سے گویا بھیجی نہ پتیاں، رتیاں کھلت ناہیں مدھ رس کن دن۔

[ \* \* \* ]

دھا پ ۔ گا ۔ ، پ ۔ نی ۔ دھانی سا نی دھا پا دھا ما پا گا رے سارے | نی سا گا ۔ پ ۔ گا ۔  
 م ن ناہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ گے ۔ اے ۔ ری پی یا ب ن ک | ل نہ پرت موہے

نی سا دھا پا گا ما پا نی نی | سا ۔ سا ۔ نی گا رے سا نی دھا پا گا سا  
 ن سر دن (انتر) ج ب سے ۔ گ | ب ۔ بھ ۔ جی ۔ نہ ۔ پتی یں رتی یں

گا ما | پا گا ما پا دھا ما پا نی سا دھا پا

کٹ | ات ناہیں م دھ رس ا ن ب ن



(۱۱۳)



رے سانی دھا پا \* رے سانی

خیال تال روپک

(ستھائی)۔ سانولا من بھایا، ایری میرد من سکھ پایا۔

(انتر)۔ میں تو ان کے بل بل مدھ رس جنیاں، نہایت دنن پاتجھے مورے گھر پی۔

(گ \* \* ) [نی سہ دھا پا۔ دھا ما | پا۔ پا گما پدھا پنا پا۔ | ما گا ما گا رے نی سا |  
 | سب۔ ول۔ م ن | بھا۔ یا بھا۔ یا۔ | اے۔ ری۔ مے۔ رو۔ |

| گا ما پا دھا پا ما پا |  
 | م ن س کھ پا۔ یا |

| پا۔ پا ما پا گا ما | پا پا نی سا سا سا گا | رے۔ سانی سہ دھا پا |  
 | میر۔ تو ان کے۔ | ب ل ب۔ ل م دھا | ر۔ س جی۔ یو۔ |

| پ پ پا۔ ما گا ما | گا رے سا رے نی سا۔ | گا ما پا گما پدھا پنا پا۔ |  
 | ابوت۔ دنن | پا۔ جھے مو۔ رے۔ | گھ۔ ر آ۔ یا۔ |



## آہستہ آہستہ

نی \* دھا \* رے \* نی



چھوٹا ٹھنڈا = کوئل بھیروں ، قسم = سمپورن  
ہنگ 'سر' = مدھم ، ہم 'ہنگ' سر = کھرج

گا سا پا ما \* گا سا

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پہر ، آروہ لہر آگ سرُوپ ۔

[ رے \* دھا \* نی \* ] سا گارے گارے سا ، سارے گارے ، ما گارے گارے ، پاپا نی دھا

پاپا ، نی دھا پاپا ، گا پانی سا رے سا ، سارے نی رے سا ، پادھا نی دھا پاپا ،

پاپا گارے ، پادھا نی ما ، پاپا گارے سا ،

## خیال تین تال

( ستھائی ) چھاڑ پیاسب جھنگرے سج رے ، آئی ہنسٹ پیاری پیاری ۔

( انتر ) چٹ چٹوں اور مدھڑوں ، پھلی 'گندھ' مدھڑوں موراتن من ترے رگوں گرد رے ۔

●

[ رے \* دھا \* نی \* ] دھا پادھا پادھانی | ما گا ۔ ۔ رے رے سا ۔ رے نی سا رے

چھاڑ پیاسب | س ب | جھگڑے ۔ س ج رے ۔ ۔ ۔ کی ب

●



●

گا ۔ گا | ۔ ۔ ما گا ما گا گارے سا ۔ پاپا ۔ دھا نی دھا |

سن ۔ تاپا ۔ ری ۔ ری ۔ ۔ ۔ ( انتر ) جال ۔ تاج ہوں |

●

●

آسا ۔ سا پادھا نی سارے سا سا نی ۔ سا ۔ گارے | سارے نی سا پادھا ۔

ا ۔ د ۔ رم دھ ۔ پ ۔ دن چھ ۔ لی ۔ س گن | دھ م دھ ر س مور ۔



●

گا ما پادھا ما گا رے ۔ ۔ ما ۔ ما گا ما گا گارے سا ۔

ت ن م ن ت رے ۔ ۔ لا ۔ گوں گ ر وا ۔ رے ۔



## چمپا کلی

نی\*      ما      نی\*



چھوب ٹھ ٹھ = ہیر ہیرن قسم = لوڈو سمپورن

ہنگ 'سر = بیچم ہم ہنگ 'سر = کھرج

سا دھا پا گارے سا

گائے کا وقت = رات کا پہلا پہر ، ممنوع 'سر = آروہ میں رکھب اور دھیوت

آروہ اور وراگ سر 'وپ = [نی\*] سارے نی نی سا ، گارے سا ، نی سا گا ، پ ،

نی دھا پ ، سا نی دھا پ ، سا نی سا پ ، نی دھا ، نی دھا پ ، دھا ، گارے سا

## خیال تین تال

(ستھائی) - جارے جارے ناہیں بولوں تو سے - فحقی کا ہے کو کرت اب موسے -

(انتر) - ہیں نہ گھوچھاڑو آٹھوا ، جاؤ جہاں اٹھرا گے مدھرس پاگے اب لاگو رے موسے کا ہیں -

●

●

[نی\*] ، گارے سا رے | نی - سا - نی پا پا دھا ما پا - پا پا سا - پا | سا نی دھا پ ،

جارے جا - رے | نا - ہیں - ہو - لوں تو - سے - ب ن قی - کا | ہے کوک رت

●

نی دھا ، پ - پا پا نی گا ما | پا - - - ما - پا سا نی سا نی

ب موسے - (انتر) - ب یاں نہ - گ | ہو - - - چھ - ڈوب چ رو

●

●

، - پا ما پا | گا - مانی دھا - دھا ما گا گارے رے سا سا نی |

جا - و - ج | ہاں - اٹھرا - گے م دھرس پا - گے اب |

●

| سا - گارے رے نی پا پا دھا ما پا

| لا - گو - رے موسے کا - ہیں



## دُپاولی

۸۶



ٹھٹھ = چھوب = کھاؤ کھاؤ

آہنگ 'سر' = مدھم ہم آہنگ 'سر' = کھرج  
ممنوع 'سر' = پنچم - دونوں مدھم - آروہ لہرہ آگ سر دپ -

[ \*۷ ] سا - - - نی دھانی سا - - - سارے گا ما ما - - - گارے گا سا - - - نی رے گا ۷۸ - - -  
- - - گا ۷۸ دھ - - - نی سا - - - نی دھانی رے - - - سا - - - گارے گا ما گارے سا - - - سا - - - نی دھ ۷۸ - - -  
۷۸ دھ ۷۸ - - - - - گارے گا ما گارے سا - - - نی رے گا ما ما - - -

## خیال - تین تال

( ستھائی ) - رین پیلن کیسے کئے ری - پو چھونا ہیں موری سکھی ری -

( انتر ) - ترپ رہوں میں سگری ریناں - لاگے مدھ رس بیج پیا دن ٹھلون بھنی کانٹوں بھری -

●

●

[ \*۷ ] گا ۷ رے گا دھا | سا - نی دھانی رے گا ما ما ۷۸ - گا ما ۷۸ دھا | ۷۸ سا نی - گا -  
رے - ن - پی | یا - بی ن کے - سے ک ٹے - ری - پو - چھو - | نا - ہیں - مو -

●

۷ دھ ۷۸ ۷۸ - گا ما ۷۸ دھا ۷۸ | سا - سا - نی نی سا رے نی - سا -  
ری س کھی - ری ( انتر ) ت ر پی - ر | ہوں - میں - س گ ری - رے - نا -

●

●

نی سا دھانی | ۷۸ ۷۸ نی نی دھانی سا رے سا سا سا نی سا دھانی |  
رے - گے - | م دھ رس سے - ج پی یا - بی ن پھ ل دن |

●

| گا گا ما - نی رے گارے ۷۸ -

| س ج نی - کاں - ٹوں - بھ ری -



میلیا مارٹم

نی\* ری\* نی\*



چھوب ٹھٹھ = امیر بھروں قسم = کھاڈو کھاڈو  
 ہنگ 'سر' = گندھار، ہم آہنگ 'سر' = دھیوت  
 گانے کا وقت = صبح کا دوسرا پھر ،  
 آروہ لہروہ راگ سرودپ =

سا دھا پا گا سا دھ  
 ممنوع 'سر' = مدھم

[ ری\* نی\* ] سا ۔۔۔ ری ری سا ۔ فی دھا ۔ فی دھا سا ۔۔۔ گا ۔۔۔ ری ۔۔۔ سا ۔۔۔ سا ۔۔۔  
 پ ۔۔۔ گا پا دھ دھا ۔۔۔ پا ۔۔۔ گا دھا فی فی دھا پا ۔۔۔ گا پا دھا سا ۔۔۔ فی دھا پا ۔۔۔ گا پا ۔۔۔ ری ری  
 گا ۔۔۔ سا ۔۔۔ ری ۔۔۔ سا ۔۔۔ فی دھا ۔۔۔ فی دھا ۔۔۔ ری ۔۔۔ سا ۔۔۔

خیال تین تال

(ستھئی)۔ ات بار بدو کھوؤں پیا پھو لدا نچھے نہ نینن پیاس۔

(انتر)۔ بہت دن پانچھے آیا ہلکلیا من بھر مایا، بر آئی مدھرس آس، نچھے نہ نینن پیاس۔

●

[ ری\* نی\* ] سا دھا پا گا پا گا ری گا سا ری | گا ۔۔۔ ری سا فی دھا فی پ سا ۔  
 ات با ۔۔۔ ری با ۔۔۔ ری دے ۔۔۔ اکھوں ۔۔۔ پی یا پھو ۔۔۔ ل ر وا ۔

●

●

گا گا پا گا | ری ری گا ری سا ۔۔۔ سا گا پا دھا پا ۔۔۔ پا | سا ۔۔۔ سا ری گا  
 ب جھے نہ نے | ۔۔۔ ن ن پیا ۔۔۔ س (انتر) ب دت دن پا ۔۔۔ جھے | ۔۔۔ ی ہ ۔

●

●

ری سا سا فی دھا فی دھا پا گا پا ۔۔۔ سا سا گا ۔۔۔ پا دھا فی دھا ۔۔۔ دھا گا پا گا |  
 سا ۔۔۔ یام ن بھر ما ۔۔۔ یا ۔۔۔ اب ر آ ۔۔۔ کی م دھ ر س آ ۔۔۔ س ب جھے نہ نے |

●

| ری ری گا ری سا ۔۔۔ سا

| ۔۔۔ ن ن پیا ۔۔۔ س



## مدھ دنتی

ما گا \*



چھوب ٹھٹھ = مدھ دنتی قسم = لوڈو سمپورن

ہنگ 'سر بیچم ، ہم آہنگ 'سر رکھب

سائی دھا پا رے سا  
گائے کا وقت۔ سر پہر۔ آروہ میں رکھب اور دھیوت 'سر ممنوع ہیں۔ گندھار 'سر تیور مدھم کی آس سے داکیا جاتا ہے  
آروہ بروہ راگ سر وپ۔

[ \* گا ] سا۔ ، نی نی سا۔ ، نی سا ماگا۔ ماگا۔ رے سا۔ ، نی سا ماگا۔ ما۔ پ۔ ، نی۔ دھا  
نی دھپ۔ ما۔ پ۔ نی۔ سا۔ ، ماگا۔ ماگا۔ رے۔ سا۔ ، نی۔ دھا پ۔ دھا۔ پ۔ ماگا۔  
ماگا۔ رے۔ سا۔ ، نی سا ماگا۔ ما۔ پ۔ ،

## خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ نہ بول بول پاپلیا ، جاؤں میں تو پیا سے ملن ۔

(انتر)۔ جاگ پریں نہ گھر کی لٹھیاں ، چاندنی ریناں آئے نہ چیناں پیا دن مدھ رس سافویہ۔

[ \* گا ] گا۔ پ۔ گا گا سا سا | رے۔ سا سا نی سا گا ما گا پا گا ۔ پ۔ نی | دھا  
نہ ۔ س ۔ س ۔ ل | پا ۔ ی ۔ لی ۔ یا ۔ ۔ جا ۔ ہں ۔ میں ۔ تو پی | یا  
پا ۔ گا ۔ پا ۔ گا ۔ پا ۔ پا ۔ پا ۔ پا ۔ پا ۔ پا ۔ نی نی نی سا ۔ نی سا ۔ گا  
سے م ۔ ن ۔ م ۔ ن (انتر) جا ۔ گ ۔ پ ۔ ریں ۔ نہ ۔ اگھر کی ل ۔ گئی ۔ یا ۔ چا ۔ و ۔ نی  
رے ۔ سا ۔ نی پانی سائی دھا پا ۔ گا رے سائی سا گا ما | گا ما پانی دھا پا ۔ گا  
رے ۔ نا ۔ آ ۔ ئے نہ چے ۔ ناں ۔ پی یا سب ن م دھ رس | ساں ۔ و ۔ ی ۔ ۔ ۔



## زمندہ کونس؟

نی\* گا\* نی\*



چھوب ٹھٹھ = چھوب قسم = لوڈ لوڈ

ہنگ 'سر' = پیچم ، ہم آہنگ 'سر' = کھرج

گانے کا وقت = رت کا پہلا پیر ،

آر وہ اردو راگ سر روپ۔

سا پا سا  
ممنوع 'سر' = رکھب اور دھبوت

[ گا\* نی\* ] سا۔ ، نی نی سا ماگ۔ ، ماگ۔ نی سا۔ ، نی۔ پا۔ ، سا۔ نی۔ سا۔ ، ماگ۔ سا۔ ،

نی سا ماگ۔ ، پا۔ ماگ۔ ، سا۔ ماگ۔ سا۔ گا۔ نی۔ سا۔ ، ماگ۔ ، ما۔ پا۔ گا۔ ، پ۔ ماگ۔ ،

پ۔ گا۔ سا۔ گا۔ نی۔ گا۔ نی۔ سا۔ ، ماگ۔ ما۔ پا۔ نی۔ پا۔ سا۔ نی۔ سا۔ پانی۔ پا۔ ، نی۔ پا۔ ، سا۔ گا۔ گا۔ سا۔

## خیال۔ تین تال۔

( ستھائی ) دیکھو ری ات من بھلانا مانے نہ پاک ہو موری۔

( انتر ) جب ہی بھسوں ردکت ٹوکت ، لاج کرے نہ ، مدھ رس بھی میں تو اُن کی چکوری۔

⊙

⊙

⊙

[ گا\* نی\* ] ساگا پاپا | ما۔ پا۔ ماگا ساگا نی گا نی سا۔ گا ما پا | نی نی سا نی پا

دے۔ کھواری۔۔۔ ات من بھا۔ و نا۔ ما۔ نے نہ رک ہو۔

⊙

⊙

گا ما پا نی پا ماگا سا پا نی پا پا نی پا | سا۔ سا۔ سا۔

مو۔ ری۔۔۔۔۔ ( انتر ) ج ب ہی۔ ن ک سوں۔ | رو۔ ک ت

⊙

تگا نی سا نی سا تگا نی سا نی پا | پا گا ما پا پا نی پا پا گا ماگا سا

ٹو۔ ک ت لا۔ ج ک رے نہ م دھ | رس بھئی میں تو اُن کی جج کو۔ ری



[ \*دھ\*نی\* ] سہ رے سہ رے نی سہ، فی سا دھانی فی رے رے سہ، فی سہ رے سہ،  
 ما دھانی دھانی سہ فی سہ، دھانی فی رے سہ سہ سہ فی دھانی دھانی رے ما دھانی سہ،

(انتر)۔ سانجھ بھی پیا آون لاگے، من مہر رس اب بار بار مگ جھاروٹ پھاروٹ نکلے۔

رے ۛ رے ما | رے نی دھلما رے مارے سا      مارے مادھ نی - دھ نی |  
 سے ر گا - | ئے - - - - (انٹرا) ساں - جھ بھ ئی - پی یا |

رے سہ سہ سہ دھاتی دھا ما | رے رے رے سہ سہ سہ  
جھا - روں پُ ہا - روں - | اں گ نا اں گ نا



## سوزیہ کونس

گا\*





## بھوپ کونس

نی \* دھو \*

نی \* دھا \*



سا \* گا سا

چھوب ٹھٹھ = کوں بدول قسم = اوڈ اوڈو

ہنگ 'سر = مدھم ، ہم ہنگ 'سر = کھرج

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر

آر وہ اہر وہ راگ سرُوپ ۔ [ ما \* دھا \* نی \* ] سا ۔ دھا ۔ نی ۔ دھا سا ۔ دھا ۔ نی دھو ۔ ہو ۔ دھو ۔ نی  
 سا ۔ دھو نی سا ۔ ما گا ۔ سا ۔ نی سا گا ۔ ما ۔ گا ما دھا دھا ۔ ما ۔ دھو ۔ نی ۔ دھو  
 نی دھا ۔ گا ۔ دھو نی سا ۔ نی سا گا ۔ ما ۔ ما گا ۔ سا ۔ دھا نی دھا ۔ گا سا گا دھو نی سا ۔

## خیال تین تال

( سٹھکی ) ایری کا سے کہوں من کی بات، پل نہ لاگے نیناں سگری رات۔

( انتر ) ۔ کا ری بھول بھی مو سے، کون سوٹیا ہلما کے گھات مدھ رس اُن بن جیا کسو جات ۔

[ \* دھا \* نی \* ] ۔ گا ما سا گا سا نی سا | دھا ۔ نی سا گا ما ۔ ما ما دھا گا ۔ نی

ے ۔ ری کا ۔ سے ۔ ک | ہوں ۔ م ن کی با ۔ ت پ ن نہ ۔ ر ۔ گے

دھا نی | سا ۔ دھا نی دھا دھا ما ما ۔ گا ما دھا نی دھا نی | سا ۔ ۔ ۔

نے ۔ | ناں ۔ س گ ری را ۔ ت ( انتر ) کا ۔ ری بھو ۔ ل ۔ بھ | ئی ۔ ۔ ۔

نی ۔ سا ۔ دھا نی سا نی سا سا گا سا | سا سا دھا نی دھا ما ۔ گا گا ۔

مو ۔ سے ۔ کو ۔ ن ۔ سو ت نی یا | بل ما ۔ کے گھا ۔ ت م ٹھ ۔ رس

سا گا نی سا | گا مانی دھا نی دھا ما ما

ا ن ب ن | جی یا ن ک سو جا ۔ ت



چند روز کونس

$\frac{1}{2}$ ,       $\frac{1}{3}$ ,       $\frac{1}{4}$ ,



چھوٹ ٹھٹھ = پُربا کافی      قسم = اوڈاووڈ  
ہنگ 'سر = مدھم      ہم آہنگ 'سر = کھر ج  
رودہ اور وہ راگ 'سر' وپ =

[ گاہ \* دھ \* ] سا۔ فی۔ سا۔ گل۔ سا۔ فی۔ سا۔ ما۔ ، گا۔ ما۔ دھا۔ ما۔ ، گا۔ دھ۔ فی۔ سا۔ ،  
 فی۔ سا۔ گا۔ سا۔ فی۔ سا۔ فی۔ دھا۔ ما۔ ، گا۔ ما۔ گا۔ سا۔ گا۔ فی۔ سا۔ ،

خیال۔ تین تال

(ستھائی)۔ میں تو پیا کے پاس کیسے جاؤں ری۔ لری ایری آلی ری۔

(انتہر)۔ رات بچیل رہی چاند نیا، جاگ رہیں سب گھر کی لٹکیاں، جیہاں جرے تریے،

مددھارس بیورنشن کیسے پائوں گی۔

[ گاہ \* دھاک \* ] سانی سا گا سا گانی سا گا سا گا | ما - ما - ما گا ما دھاک دھانی دھاک سا  
میں تو پی یا کے پا - س کے - سے | جا - ہوں - رمی ارمی اے - رمی - و

نی - دھانی | سائی دھانی دھاما گا      ما گا گا گا - دھانی | سا - سا - نی نی  
ری - - | - - - (انترا) ات ات بھے - ل را ہی - پو - دنی

سَ - نِ - نِ - نِ سَ - سَ سَ | نِ سَ گَ نِ سَ نِ دِ حَ مَ گَ گَ مَ مَ - گَ - گَ | گَ مَ - گَ  
پَ - جَ - گَ رَ ہِیں - سَ بَ | گَ رَ کِی لُ گِی - پَ اں - جِی پَ ا رَ ا جَ رَے - تَ - اِیے - مَ دِ

نی دھ گاہ دھاما دھانی دھاسا نی دھانی | ستانی دھانی دھاما دھاما گاہ  
ریس پی۔ درشن کے۔ سے یا | ۔ دھیں ۔ ۔ ری



نی\* ما نی\*

(سرس دنتی)

پرسر نی\*نی\*



چھوب ٹھٹھ = ابیر کلیان قسم = کھاڈو کھاڈو

ہنگ'سر = رکھب، ہم آہنگ'سر = پیچم

سا دھا پا رے سا دھو پ

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر، ممنوع'سر = گندھار

آروہ ہرودہ راگ سر'وپ = [نی\*] سا، نی سا رے، ما مارے، نی سا رے، پ۔

نی دھ پا، سا نی دھا پا، پادھا ما دھا پا، رے ما پا دھا سا، رے سا، نی سا رے

نی دھ پا، ما پا دھا ما پا رے، پا ما پا رے، نی سا رے، نی سا۔

خیل۔ تین تال

(ستھائی)۔ پتر تین گھر آیا مورے، خوش رنگ مدھ رس ات من بھ پ۔

(انتر)۔ مسکے ری ٹھلوا من کے، ان کے آون سے، دھن دھن بھاگ جاگے، کر کر ہیوں من رہتھیا۔

●

●

[نی\*] پ پ رے پا رے رے رے نی سا رے پ پ

چٹ'ر۔ س | ج ن گھ ر آ۔ یا۔ مو۔ رے خوش رن۔ گ |

●

●

پ دھ پ رے دھا پا دھا ما۔ ما پا پا دھا ما پا سا سا۔ نی سا پ پ

ام دھ رس مت م ن بھا۔ یا (انتر) م دھ کے۔ ری | ٹھل دا۔ م۔ م ن

●

●

سا نی سا پ پ دھا ما پا | سا سا سا۔ نی نی سا۔ ما پا پا دھا نی دھ۔

کے۔ م دھ کے۔ ری | ٹھل دا۔ م ن کے۔ ان کے آون سے۔

●

●

پ دھ سا رے۔ سا نی رے سا۔ سا۔ پا پا نی نی | پا نی۔ پا پا ما۔ پ رے۔

دھ ن دھ ن۔ بھا۔ گ جا۔ گے۔ ک رک ر | بقی۔ یاں م ن۔ ری جھ۔ یا



## پرتاب وزالی



ٹھٹھ = کھرج قسم = اوڈو کھاؤ

ہنگ 'سر' = رکب ، ہم آہنگ 'سر' = پیچم

گانے کا وقت = رت کا دوسرا پہر ، ممنوع 'سر' = آروہ میں گندھارا اور نگھاو ، آروہ میں صرف نکھو  
آروہ آروہ راگ سرودپ =

[ \* ] دھا دھا سا۔ رے رے سا۔ دھا سا۔ رے رے سا۔ رے گا سا۔ رے گا رے ۔۔ ،  
رے ۔۔ پ۔۔ دھا دھا سا۔ رے سا۔ دھا پ۔۔ دھا پا ما گا رے۔۔ ، گارے گا۔ سا۔

### خیال تین تال

( ستھائی )۔ ہر ہر جاؤں میں دے پیا ، مورے نین میں ٹم ہی سو رے ۔  
( انتر )۔ جب سے لگی مدھ رس شہما ، مدھ نہ رہی تن من کی اپنے ، ثمرے دیکھن سے 'سکھ پائے جیار۔

[ \* ] گارے گا سا۔ رے | دھا۔ سا۔ رے رے گا سا۔ رے گا سا۔ رے

ب ل ب۔ ل | جا۔ ہں۔ میں رے ۔۔ پی یا۔ مو۔ رے

۔ رے | ۔۔ پ۔۔ پا پا دھا دھا ما گا رے رے سا۔ رے ۔۔ پ۔۔ |

ن کی | ن میں۔ ت م ہی۔ ب سو۔ رے (انتر) ج ب سے۔ ۔۔ |

| ۔۔ ۔۔ پ۔۔ دھا دھا مارے پا ما پا پو دھا سا دھا | سا۔ دھا سا۔ رے ۔۔ گا  
اگ۔ ۔۔ م دھ رس نے۔ ہا س دھ نہ۔ ر ا ہی۔ ت ن م ن کی

رے گا سا۔ دھا دھا پلا دھا دھا | ما گا رے ما گا سا۔ رے ما گا رے

پ نے۔ ت م رے۔ دے | کھن سے س کھ پا۔ ئے جی یا را



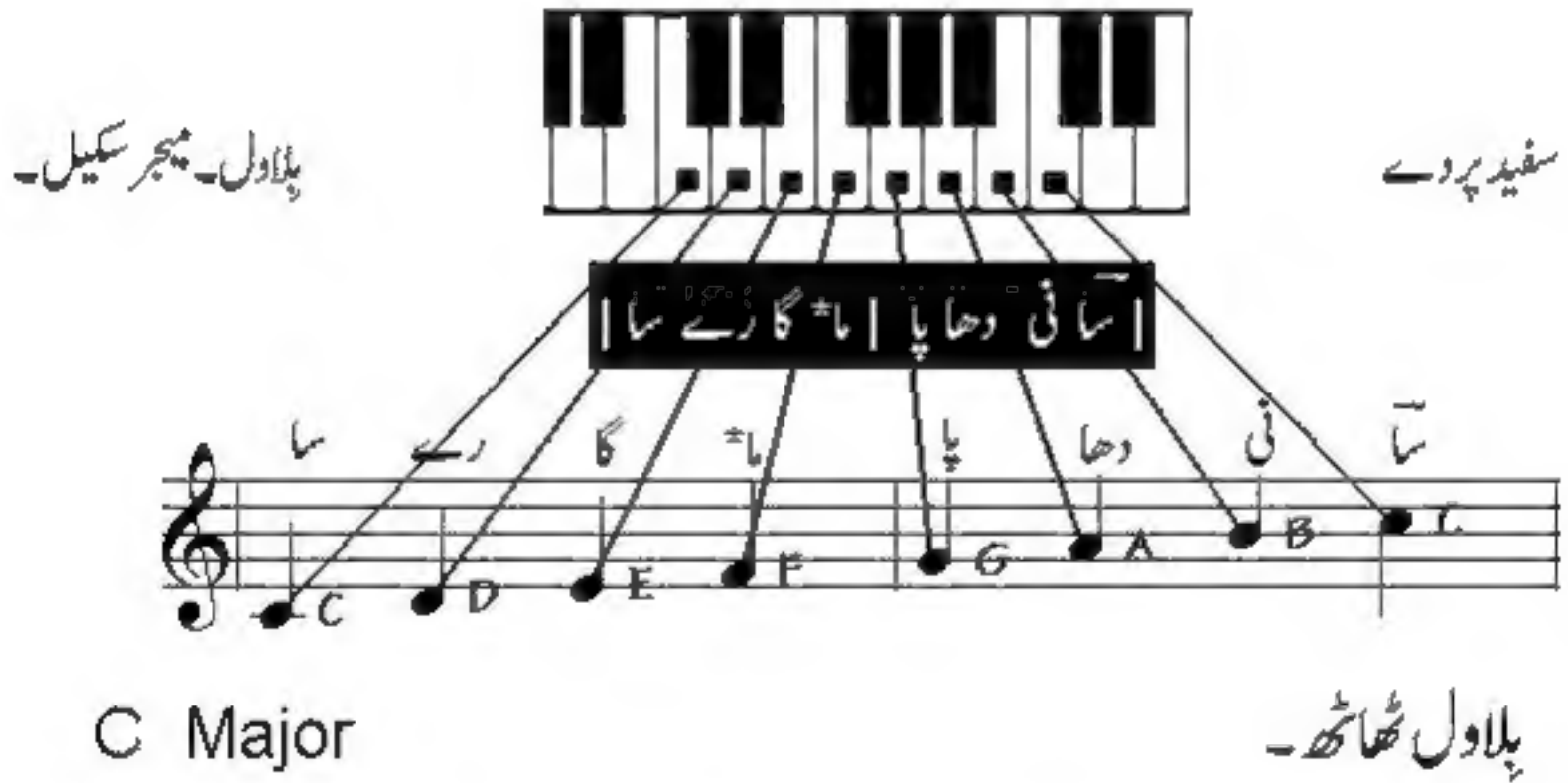
## Staff Notation

## مغربی موسیقی کی 'سرنوئیسی



مندرجہ ذیل سرگم رانڈوپاک موسیقی میں بلاول ٹھاٹھ کہلاتی ہے۔ اور مغربی موسیقی میں میجر سکیل (Major Scale) کے نام سے پہچانی جاتی ہے۔ ہماری موسیقی میں 'سروں کے نام سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی سرکتی اونچی یا نیچی ہے، جبکہ مغربی موسیقی میں 'سروں کی اونچائی نیچائی (Pitch) پانچ متوازی لکیروں کے ذریعے ظاہر کی جاتی ہے۔ ان متوازی لکیروں کو سٹاف (Staff) کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے مغربی موسیقی کی 'سرنوئیسی سٹاف نوٹیشن (Staff Notation) کہلاتی ہے۔ یہ اصل میں ایک میوزیکل گراف ہے۔

اگر پیانو کے پہلے سفید پردے کو کھرج (C) مان لیا جائے تو 'سروں کی آواز Ascending میں سب سفید پردے میجر سکیل (بلاول ٹھاٹھ) ظاہر کرتے ہیں۔



یاد رہے کہ ہماری اردو موسیقی اور مغربی موسیقی میں فرق ہے۔ ہم اپنی موسیقی میں اپنی آواز کی گائیکی کی حد کو ملحوظ رکھ کر ساز کے کسی پردہ کو کھرج مان کر گچا سکتے ہیں۔ 'سرنوئیسی کر سکتے ہیں یعنی کھرج کا تعین نہیں۔ لیکن مغربی موسیقی میں ہر ساز پر مغربی موسیقی کا کھرج (Home Key - C) متعین ہے۔ اس لئے

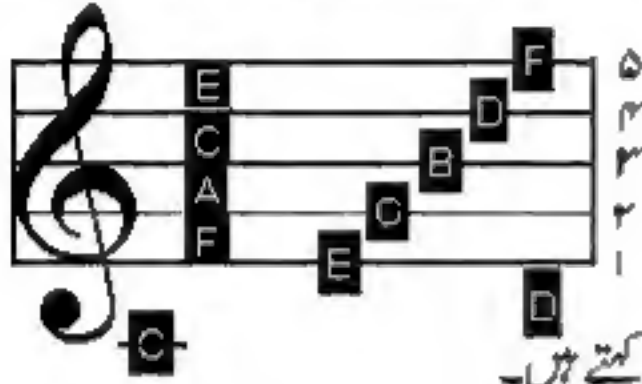


(۱۲۷)

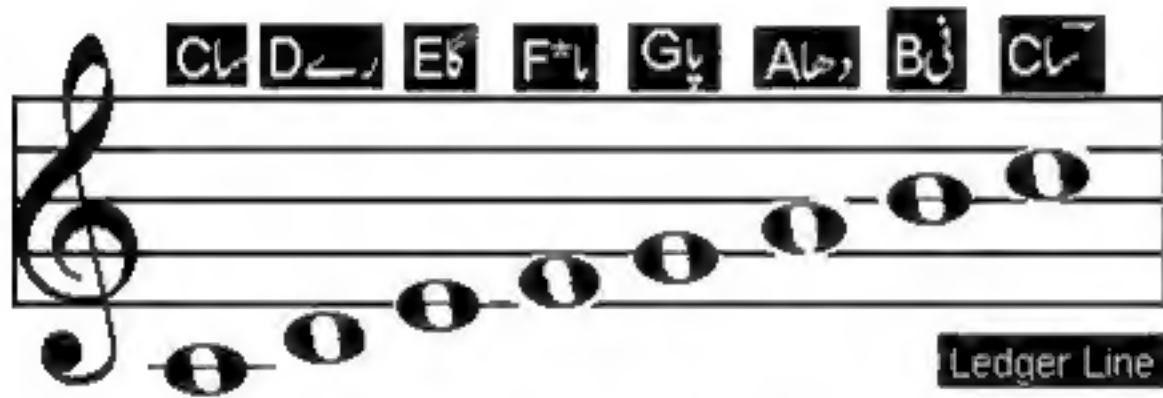
سٹاف پر وقوع پذیر سروں کو ہمیشہ کیلئے ذہن نشین کر لیں۔ کیونکہ مغربی 'سرنوئیسی' راسی سر کی بنیاد پر کی جاتی ہے۔

## سٹاف پر سروں کی پہچان

مندرجہ ذیل پانچ متوازی لکیریں Staff 'سروں کی اونچائی نیچائی' (Pitch) ظاہر کرتی ہیں۔ بوقت ضرورت ان پانچ لکیروں کے اوپر یا نیچے چھوٹی لکیریں کھینچ لی جاتی ہیں جو 'لیجر لائن' (Ledger Lines) کہلاتی ہیں۔



'سرنوئیسی' میں 'سر' کو ایک چھوٹے سے دائرے کی صورت میں لکیروں کے اوپر یا دو لکیروں کے درمیان لکھا جاتا ہے۔ جیسے کہ شکل سے ظاہر ہے۔ یہ دائرے Note Head کہلاتے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک عمودی لکیر بھی کھینچ لی جاتی ہے جسے Stem کہتے ہیں۔



بلاول ٹھاٹھ  
Major Scale

میجر سکیل کا پہلا بنیادی 'سر' C سٹاف کے نیچے پہلی لیجر لائن پر لکھا جاتا ہے۔ 'سروں کی مختلف وقفہ ادائیگی' کیلئے اس کی مختلف صورتیں ہیں۔ سٹاف کی مندرجہ بالا صورت میجر سکیل ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے 'ان سروں کے ان مقامات کو ہمیشہ کیلئے ذہن نشین کر لینا چاہیے۔

جو 'سر' لکیروں کے درمیان ہیں انہیں (FACE) کے لفظ سے یاد رکھا جاسکتا ہے۔ اور جو 'سر' لکیروں کے اوپر ہیں انہیں اس فقرے Every good boy deserves favour کی مدد سے۔








جب کچھ 'سر' آگے کی طرف بڑھتے ہیں۔ تو اس حرکت سے ایک نغمہ پیدا ہوتا ہے۔ اور 'سروں کی لمبائی

(ادائیگی کا وقفہ) لئے کے ساتھ مل کے شروع پیدا کرتی ہے۔ اور مختلف قسم کے نغمات کا باعث بنتی ہے۔ اس لئے 'سروں کی مختلف وقفوں میں ادائیگی کی سمجھ اور مشق بہت ضروری ہے




## مغربی موسیقی کی سر نویسی

سرور کا وقفہ ادائیگی (Duration of Notes) (مغربی موسیقی میں سر ایک سیاہ دائرہ کی صورت میں لکھی جاتی ہے جسے (Note Head) کہتے ہیں۔ اس کے بائیں طرف اوپر یا دائیں طرف نیچے ایک عمودی لکیر بھی لگائی جاتی ہے جو Stem کہلاتی ہے۔ اس کی وقفہ ادائیگی کے لحاظ سے مندرجہ ذیل مختلف صورتیں ہیں۔

|                           |                                                                                      |                     |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Semi Breve ( Whole Note ) |    | سا۔۔ = ایک سر       |
| Minim ( Half Note )       |     | سا۔ = ۱/۲ سر        |
| Dotted Half Note          |   | سا۔۔ = ۱/۲ + ۱/۲ سر |
| Crochet ( Quarter Note )  |   | سا = ۱/۴ سر         |
| Dotted Quarter Note       |  | سا۔ = ۱/۸ + ۱/۴ سر  |
| Quaver ( Eighth Note )    |   | سا+ = ۱/۸ سر        |
| Semi Quaver ( 16th Note ) |  | سا+++ = ۱/۱۶ سر     |

نصف ماترہ ۶ ایک ماترہ ۴ دو ماترہ ۳ چار ماترہ ۲ (وقفہ خاموشی) Rest  
اگر کوآرٹر نوٹ (چوتھائی سر۔ ۱/۴) ایک ماترہ میں ایک سر تصور کریں تو اس مناسبت سے کسی سر کی مختلف وقفہ جات میں ادائیگی مندرجہ ذیل طریقہ سے کی جائیگی۔

|                                                                                      |                                                   |                                            |                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------|
|  |                                                   |                                            |                                        |
| <p>سا نی دھا پاما* گارے سا</p> <p>چار ماتروں میں آٹھ سر</p>                          | <p>پا دھا پا ما*</p> <p>چار ماتروں میں چار سر</p> | <p>ما* دھا</p> <p>چار ماتروں میں دو سر</p> | <p>پا</p> <p>چار ماتروں میں ایک سر</p> |





ہندوستانی موسیقی اصل میں وہی موسیقی ہے جو وسطی بھارت میں کرناٹک علاقہ میں دو ڈھائی ہزار سال سے اپنی ہیئت برقرار رکھے رواں دواں ہے۔ مغلیہ سلطنت کے زوال تک مسلمان موسیقاروں کی وجہ سے ایک نئی موسیقی پنپ چکی تھی۔ برطانیہ حکومت کے دور میں غیر ملکی لکھاریوں نے جب یہاں کی موسیقی کے بارے میں لکھنا شروع کیا تو تفرق کیلئے ان دو قسم کی موسیقی کو شمالی اور جنوبی علاقوں میں تقسیم کر دیا۔ شمالی ہند کی موسیقی کی آبیاری مسلمان موسیقاروں نے کی، جو ایک مسلمہ حقیقت ہے

اُردو موسیقی؟۔ اُردو کے معنی ہیں لشکر۔ مسلمان نووارد لشکروں کی صورت میں برصغیر آئے، انہوں نے یہاں حکومت کی۔ اُن کی آمد سے تہذیب و تمدن اور زبان کے ساتھ موسیقی بھی متاثر ہوئی۔ اُن کی زبانیں ترکی فارسی تھیں۔ یہاں کی مقامی زبان کے ملاپ سے ایک نئی زبان سامنے آئی جسے اُردو، یعنی لشکریوں کی زبان کہا گیا لیکن یہ موسیقی، جس کا نیا موجودہ روپ ان لشکریوں کی موسیقی کے ملاپ اور محنت سے ہی بنا، اُردو موسیقی کہلائی نہ جاسکی۔ یہ نئی موجودہ کلاسیکی موسیقی اُن لشکریوں ہی کی وجہ سے وجود میں آئی ہے۔ اُن علاقوں کیلئے جہاں یہ زبان بولی جاتی ہے باقاعدہ اُردو پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ انڈیا کے ریڈیو پروگرام "اُردو سروس" اور ٹی وی پروگرام "اُردو چینل" میں صرف یہی موسیقی پیش کی جاتی ہے۔ جو کہ اس بات کا اعتراف ہے۔ کہ یہ اُردو موسیقی ہی ہے۔

کلاسیکی اُردو موسیقی اور مغربی موسیقی کی مبادیات پر ایک جامع عملی کتاب۔ اُردو موسیقی میں ٹھاٹھ راگ بھید۔ ہارمونیم (پیانو۔ کی بورڈ)، ستار، بانسری، وائلن اور گیتار پر سروں کی پہچان اور مشق کیلئے عملی اسباق، آلاپ بھید اور تین راگوں کا مکمل آلاپ، تان بنانے کے طریقے۔ ۳۲، ۳۲ ماتروں کی ۷۴ تانیں۔ ۱۲۶ راگوں کی ۳۸۰ مستند قدیم گھرانہ دار کلاسیکی ہندو شیں۔ تاریخ موسیقی۔ نغمہ سازی Music Composition مغربی موسیقی کی سرنویسی (سٹاف نوٹیشن) Staff Notation، ہم آہنگی Harmony، مکمل کورڈ سسٹم، کاؤنٹر اور کوائٹر میوزک Counter and Choir Music صفحات= ۵۶۸، قیمت= ۵۰۰ روپے

خالد ملک حیدر